Hayat

SAYI: 22
25 MAYIS 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

27 Mayısın yıl dönümü münasebetiyle

En ilgi çekici resimlerle tarihî gün

Devlet ve Hükümet Başkanı Org. Cemal Gürsel'in gençliğe mesajı ve renkli portresi

Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı İş Bankasına yatırmakla paranızı emniyet altına alır... aynı zamanda senenin en zengin çekilişlerine katılarak değerli bir ikramiye kazanma şansını elde edersiniz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

1961 YILINDA

9

MİLYON

PAAL d - 716

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

ORDU VE GENÇLİK

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 242
SAYI: 22 CİLT: 1 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

YAZI HEYETİ:
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Erdoğan Sevgin, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Sezgin Burak. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 10 67 24. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. Santral: 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE:
Telefon: 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR:
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI:
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık: 11 $ veya 4 £
6 Aylık: 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil
Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

27 Mayıs'ın Birinci Yıl Dönümü Dolayısiyle

Devlet ve Hükümet Başkanı Org. Cemal Gürsel'in mecmuamız vasıtasiyle Türk Gençliğine mesajı

ZULME karşı koyma hareketinin başlangıcı olan 28 nisanda, Türk Milleti adına bu hakkı kullanan Türk Gençliği şanlı tarihimize eşsiz bir örnek vermiştir.

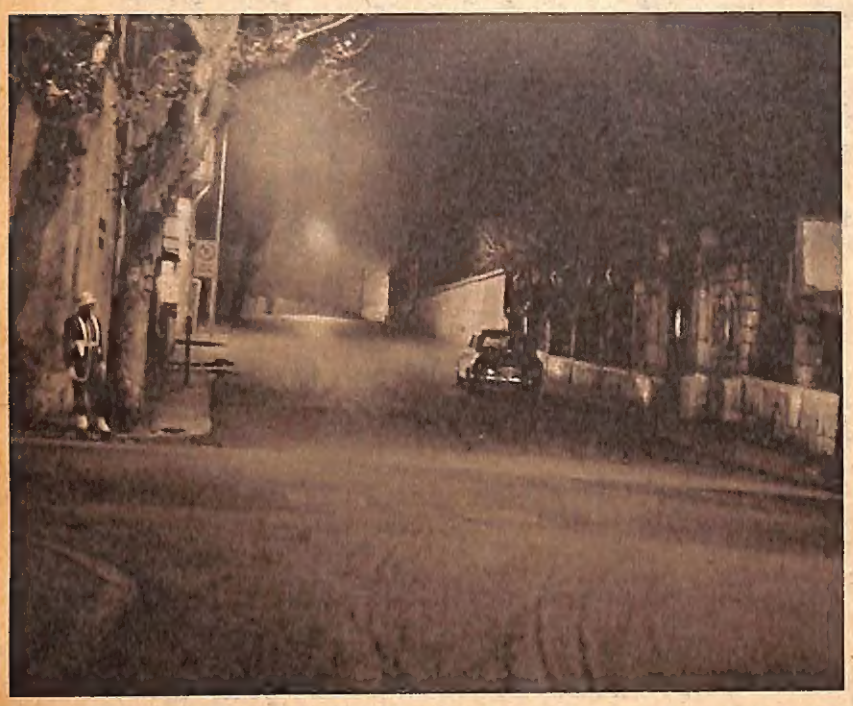
Bu şahlanış aziz Türk Milletinin elinden alınmak istenen hürriyetine gençliğin bir cevabı olmuştur.

27 Mayıs İnkılâbından sonra milletçe giriştiğimiz büyük irfan mücadelesi de bunun en mümtaz bir delilidir. Çok çalışmak ve çok işler başarmak zorunda olduğumuz bir hakikattir. Bu yoldaki çalışmalarımızı baltalamak istiyen geri zihniyetli menfaatperest insanlar çıkacaktır. Türk Gençliğinin İnkılâp Hükümeti ile el ele vererek bu geri zihniyetli ve menfaatperest insanları da bertaraf edeceğine inanıyorum.

Aziz Türk Gençliği, çalışmak, durmadan, yılmadan çalışmak en büyük amacımız, vatandaşlarımızı okutma seferberliğine katılmamız en büyük ülkümüz olmalıdır.

CEMAL GÜRSEL

27 Mayıs'ın Yıl Dönümündeyiz



SON GECE — 26 mayıs 1960... Gece yarısı... Toplu halde dolaşmak, geceleri sokağa çıkmak bir aydır yasak. Bu tenha sokak da yasakların son gecesini yaşıyor. Doğacak mutlu şafağı müjdelemek üzere az sonra buralardan, bindirilmiş askerî vasıtalar geçmeğe başlıyacaktır...

MENDERES — 26 mayıs akşamı Eskişehirde şerefine verilen ziyafette Menderes: «Biz ihtilâlin ne demek olduğunu ihtilâlcilere anlatacak mevkideyiz.» derken, 27 Mayıs hareketi başlamak üzereydi. Sonradan Silâhlı Kuvvetlerin muhafazasında uçaktan inerken yüzü artık gülmüyordu.

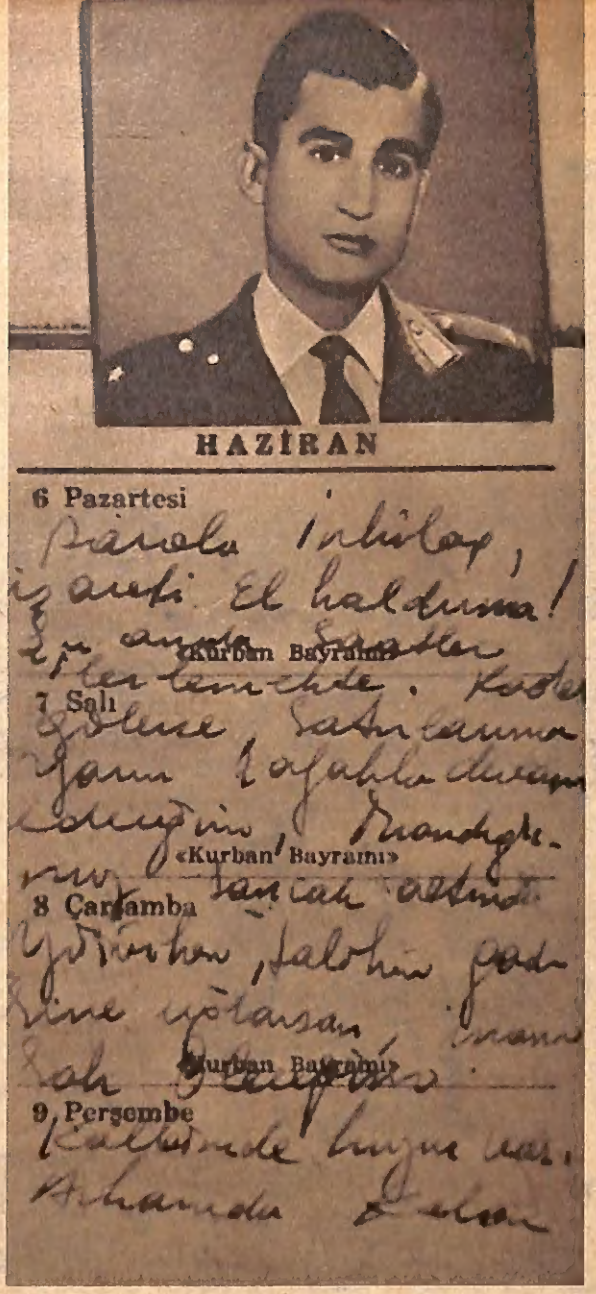
SON RESMİ — Sâkıt rejimin son Dahiliye Vekili Namık Gedik sabahın erken saatlerinde nezaret altına alınanlar arasındaydı. Düşük Vekil 29 mayıs akşamı saat 21.55 te pencere camını kırarak sokağa atlamak suretiyle intihar etmişti. Fotoğraf ölümünden bir gün önce çekilmiştir.

BÜYÜK MÜJDE — Saat 04.36... Bir saattir sinyal veren İstanbul Radyosu'nda gür bir ses büyük müjdeyi duyurdu: «Saat 3 ten itibaren Türk Silâhlı Kuvvetleri idareyi ele almıştır. Silâhlı Kuvvetler can ve mal emniyetini koruyacak, demokratik rejimi en kısa zamanda gerçekleştirmeye çalışacaktır. İkinci bir tebliğe kadar sokağa çıkılmaması önemle bildirilir.» Üstte, İstanbul Radyosu, altta o sabah radyoevi civarı.

BÖYLE YAKALANDILAR — Düşük iktidarın Meclis Reisi Koraltan, Harb Okulunda nezarette (üstte). Kanunsuz emirlerin insafsız tatbikçisi Bumin Yamanoğlu (altta solda) tevkif edildiği sırada, Emin Kalafat ise (sağda altta) Davutpaşa Kışlasına götürülmeden az önce.

ONLARI RAHMETLE ANIYORUZ

İnkılâp hareketi büyük bir titizlikle plânlanmış, başarıya ulaşmıştı. 27 Mayıs aslında, 28 nisanda haksız davranışlara baş kaldıran Türk Milleti ve gençliğinin mutluluğa erdiği gündü. Türk Silâhlı Kuvvetleri bu mutlu başı zafer taciyle süslemişti. 27 Mayıs, yeryüzündeki ihtilâllerin en başarılısı olduğu kadar, tarih sayfalarına en kansızı olarak da geçecekti. Bir talihsiz kurşun, Harb Okulu talebesi Teğmen Ali İhsan Kalmaz'ı bu büyük günün şehidi pâyesine eriştirdi. Teğmen Kalmaz şehid olacağını hissetmişçesine 26 mayıs gecesi tahassüslerini hâtıra defterine yazmıştı. İhtilâle takaddüm eden günlerde verilen dört şehitle birlikte, şehit adedi beşe yükselmişti. İstanbul ve Ankarada yapılan muazzam cenaze törenleriyle aziz şehitler Anıt - Kabir'e defnedildiler. Ali İhsan Kalmaz, Turan Emeksiz, Sökmen Gültekin, Nedim Küçüközpulat ve Ersan Özey, Türk Milletinin egemenlik sembolü olarak şimdi aziz Atatürk'ün yanı başında ebedî uykularını uyuyorlar. Şehitlerimizin mukaddes hâtıraları, hürriyet aşkını daima alevlendiren bir ateş olarak Türk gençliğinin bağrında hiç sönmeden yanacaktır. İnkılâbın yıl dönümünde onları rahmetle anıyoruz.



HAZİRAN

6 Pazartesi
Bayramla inkılap,
Kurban Bayramı
7 Salı
«Kurban Bayramı»
8 Çarşamba
Kurban Bayramı
9 Perşembe

BAGAJLAR AÇIK — 27 mayıs günü Ankara sokakları hayli enteresan olaylara sahne olmuştu. Düşük kabine üyeleri ile milletvekillerinin kaçamamaları için bütün otomobiller bagajları açık olarak seyrettiler.

Sohbet KÖŞESİ

ÇOK İYİ GÜNLERE DOĞRU

27 Mayıs sadece Cumhuriyetimizin tarihinde büyük bir dönüm noktası değildir, demokrasimizin tarihinde de büyük bir ders günüdür. Demokrasiyi benimsemeye karar verdiğimiz günlerden sonra demokrasi namına o kadar yanlış şeyler yaptık, o kadar ters işlere giriştik ki, on senelik son denemeler bizim demokrasi üzerine, hiç değilse bir demokraside nelerin yapılamıyacağı üzerine kuvvetli bir derse ihtiyacımız olduğunu el ile tutulur bir hale getirdi:

Demokrasi hürriyet rejimi idi; idareciler verilmiş olan hürriyeti fazla bulur oldular. Demokrasi tenkid rejimi idi; idarenin başındakiler tenkidden hoşlanmaz oldular. Demokrasi kanunlar karşısında eşitliği şart koşuyordu; berikiler «Bizden olanlar, bizden olmıyanlar» diye halkı ikiye ayırmaya heves ettiler. Nihayet demokrasi çok parti rejimi idi; halbuki baştakiler «tek parti olsa daha iyi olacak» gibi demokrasiyi kökünden sarsmaya pek elverişli bir yola döküldüler.

İşler böylece, karmakarışık gider dururken bir de baktık, büyük ders günü gelmiş. 27 Mayıs! Demokrasimizi düşüncesiz gidişlerle kökünden sarsanlar, bir gün, sabaha karşı Türk ordusunun «Artık yeter!» diyen sesiyle sarsıldılar ve oturdukları yerde tutunmak imkânını çoktan beri kaybetmiş oldukları için, sapır sapır döküldüler. Tam bir senedir, demokrasi namına işlenmiş hataların hesabı, her gün ayrı bir ders halinde, görülüp gitmektedir.

Fakat bizim, aradan bir sene geçtikten sonra, bugün düşünmemiz lâzım: Suçları işlemiş olanlar kanunların biçtiği cezaları yiyecekler, suçu olmıyanlar gene kanunların açık bıraktığı kapıdan vatandaşlar arasına döneceklerdir. Ama asıl mühim olan, bu büyük dersten milletçe ibret alabilecek miyiz? Hataları işlemiş olanlar bunları nasıl olsa tekrar edemezler. Fakat acaba yeniden girmek üzere olduğumuz demokrasi hayatında aynı yollara gitmeyi bir kere daha denemeye kalkacaklar bulunacak mı? İşte bütün mesele bu!

Demokrasi muhakkak ki insan olanlara yakışacak en iyi idare şeklidir. Hürriyet vardır, müsavat vardır, adalet vardır. Fakat bu kaidelere riayet edilmedi mi düzen bozulur, rejim çığrından çıkar. Hürriyet, müsavat ve adaletin getirdiği bütün düzen de daha çok çalışmak, daha müreffeh bir hayata kavuşmak, her düşünceden, her tekliften, her gayretten istifade ederek en kısa yoldan kalkınmak içindir. Buna da bizim, iktisaden geri kalmış bir memleket olarak, her şeyden fazla ihtiyacımız vardır. Cahillik ve fakirlikle demokrasiyi bir arada yürütmek kolay bir iş değildir.

Her halde bunu gözönünde tutarak Devlet Başkanımız Sayın Cemal Gürsel 27 Mayıs'ın yıl dönümünde, Hayat mecmuası vasıtasiyle Türk Gençliğine gönderdiği mesajın bir yerinde: «Çok çalışmak ve çok işler görmek zorunda olduğumuz bir hakikattir.» dedikten sonra, sonunda da: «Aziz Türk Gençliği, çalışmak, durmadan, yılmadan çalışmak en büyük amacımız, vatandaşlarımızı okutma seferberliğine katılmamız en büyük ülkümüz olmalıdır» diyor.

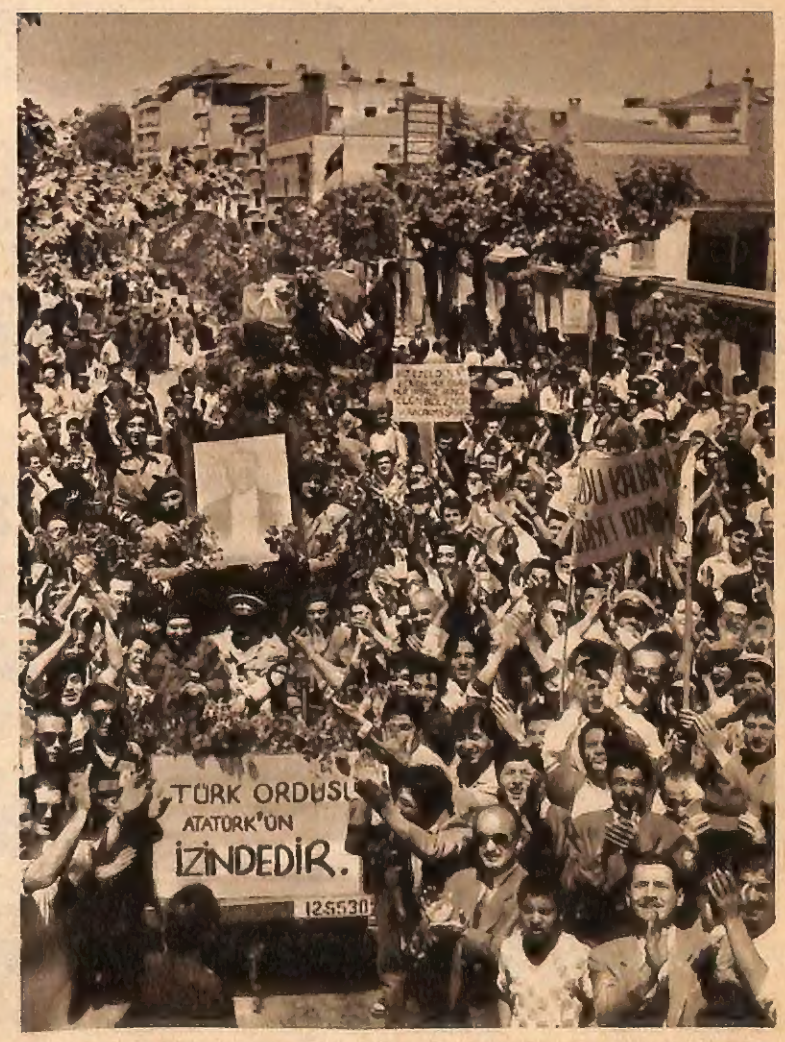
Güzel Türkiyeyi demokrasi esaslarına uygun bir şekilde yeniden kurmaya hazırlanırken el birliğiyle 27 Mayısın vermiş olduğu dersi gözlerimizin önünden ayırmaksızın, dürüst bir çalışmadan başka hiçbir şeyin bizi kurtaramıyacağını bilerek işe koyulalım. Bir partinin adamı olmaktan ziyade memleketin adamı olduğumuzu hatırdan çıkarmıyalım. Çok iyi günlere ancak böyle gidebiliriz.

ŞEVKET RADO

EN GÜZEL TEBESSÜM — 27 mayıs günü öğleden sonra sokağa çıkma yasağı kaldırılmıştı. Tankların üzeri gençlerle dolmuş, ordu ve millet bu büyük bayramı bir arada kutluyor, bir Türk anası sevinçle orduya minnet ve şükranını ifade ediyordu...

BAYRAM SEVİNCİ

Radyolar kısa fâsılalarla yaptıkları anonslarda ihtilâlin seyrini halka duyuruyordu. Her şey tam bir başarı içinde cereyan etmişti. Başta düşük cumhurbaşkanı olduğu halde, kabine üyeleri ve nihayet Menderes ele geçirilmişti. Millet bu büyük günün sevinci içindeydi. Halk askerleri kucaklıyor, büyük bir mutlulukla birbirini tebrik ediyordu.



Eski rejimin yıkılıp, idarenin Türk Silâhlı Kuvvetlerinin eline geçmesi yurdun her tarafında çok heyecanlı ve çok büyük sevgi gösterileriyle karşılandı.

ATANIN HUZURUNDA

Ankaralı gençler ellerinde hürriyetin sönmez meşaleleri olduğu halde, Zafer Meydanında Atalarının huzurunda onun büyük emaneti olan devrimleri her ne pahasına olursa olsun ilelebet koruyacaklarına dair and içtiler.

MİTİNGLER

Yurdun her yerinde olduğu gibi, 8 haziranda Taksim Meydanında yapılan büyük miting şanlı ordumuzun geçit resmiyle son buldu. Türk milletini mesut yarınlar bekliyor. Hak ve hürriyetlerimizi çiğniyenler ise bugün adalet huzurunda.

FOTOĞRAFLAR: NECDET İŞLER - OZAN SAĞDIÇ - SAİT ŞENOL VE ORDU FOTO FİLM MERKEZİ

ADALET HUZURUNDA

Bütün yurdun 27 Mayıs'ın yıl dönümünü kutlamağa hazırlandığı günlerde, sâkıt iktidarın ileri gelenleri Anayasayı İhlâl Dâvası duruşmaları ile keyfî icraatlarının hesabını veriyorlar.

MUHTEREM NUR

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — FOTOĞRAF: EROL DERNEK

«TANRI, alın yazımın ilk satırını iyi yazıyor, ondan sonra kötü cümleler geliyordu. Öyle sanıyorum ki, en son satır, «mutlu bir son» olacak...»

Muhterem Nur'un hayat felsefesi buydu. Hayatının özeti ise şöyleydi:

1932 yılının son günü Yugoslavya'nın bir Türk köyünde doğmuştu. Talihsiz günler, doğumiyle başlamıştı. Annesi onu doğururken ölmüştü. Babası ise o daha dünyaya gelmeden altı ay önce, yuvasını terketmişti. Muhterem'i teyzeleri büyüttüler. Bir yaşına gelince, Türkiyeye göç ettiler. Tekirdağında bir Çingene mahallesine yerleştiler. Paraları, pulları yoktu. Muhterem beş yaşında, tarlalarda çapa işlerinde çalışmağa başladı. Sonra balıkçılara çiroz dizdi. Hayatlarına yeni bir düzen vermek umudiyle İstanbula geldiler. Teyzeleri çalışıyordu. Muhterem de sokaklarda ekmek satıyor, fabrikalarda işçilik ediyordu. Bir gün teyzesi onu bir balıkçıya evlâtlık verdi. Balıkçıların çocukları yoktu. Muhterem'in üzerine titriyorlar, bir dediğini iki etmiyorlardı. Bu sevgi, balıkçının karısı bir çocuk doğuruncaya kadar sürdü. Muhterem gene teyzesinin evine döndü. Bir tuğla harmanında çalışmağa başladı. O sırada, evlerinin bitişiğinde oturan bir gençle tanıştı. Düğünsüz, derneksiz evlendiler. Bir de çocukları oldu. Mutluydular. Bu mutluluk birkaç yıl sürdü. Kocası içkiye, sokak kadınlarına bağlanmıştı. Ayrıldılar. Bir arkadaşı onu bara götürdü. «Burada çalış, zengin olursun» dedi. Barın havası Muhterem'in hoşuna gitmemişti. Gazetelerin iş ilânlarını takibediyordu. Bir ilândaki adrese başvurdu. Bir filim şirketiydi. Ona «Biz artist arıyorduk ama, sana da bir iş buluruz» dediler. Yazıhaneyi temizlemek, düzene sokmak işiyle uğraşacaktı. Bir gün de, bir filimde ona bir hizmetçi rolü verdiler. Beğenmişlerdi.

— Rejisörler de, filimlerdeki alın yazımı kötü çizmek için birbirleriyle yarıştılar. İki defa kör, birkaç defa verem yaptılar, 50 defa öldürdüler. Sonra da gönlümü almak için bol bol gelin ettiler.

Çok sevilen filim yıldızı Muhterem Nur'un, sanat hayatının özeti buydu.

Iki yıl içinde 10 filim çevirmiş, adı filim piyasasında duyulmuştu. «Üç Arkadaş» filmi ise, onu, bir şöhret yaptı. Bu şöhreti «Ayşecik» perçinledi... Aşkın tadını da tattı. Son aşkının hikâyesini Muhterem Nur'dan dinliyelim:

— Bir filmin aşk sahnesinde, Efkan Efekan'la öpüşmemiz gerekiyordu. Birbirimize sarıldık. Nefes nefese geldik. Fakat rejisör «Stop» deyiverdi. Son aşkımın hikâyesi bu «stop» la başladı. Sıra alın yazımın mutlu ve güzel aşk cümlelerine gelmişti. Efkan'ı seviyorum. Rejisörler de son iki yıldır beni sakat yapmaktan, öldürmekten vazgeçtiler. Sözün kısası, artık hayatta da, perdede de yaşıyorum...

BAŞ BAŞA — Türk perdesinin iki şöhreti Muhterem Nur ile Efkan Efekan baş başa görülüyor. Bu büyük aşkın dedikodusu, evlenmeden sona ermiyecek galiba?

Türk sinemasının, birbirlerini seven, evlenmek üzere olan iki şöhretine, Muhterem Nur ile Efkan Efekan'a bir oyun oynatacağız: AŞK-TOTO... İki yıldıza da 13 soru soracağız. 10 soruyu bilirlerse, nişanlanmaları gün işi... 11 soruya cevap verirlerse, yarın, öbür gün nikâhları kıyılabilir... 12 soru ise, bir düğün davetiyesi yerine geçecek... 13 sorunun tümünü doğru olarak cevaplandırırlarsa, çoluk çocuğa karışmak için beklemesinler... Ancak, 10 dan aşağıda kalırlarsa, birbirlerini tanımaları, anlamaları için beklemeleri gerekiyor. Önce Muhterem Nur'a 13 soru soracak, sonra Efkan'ın aynı sorulara verdiği cevaplarla Muhterem'in cevaplarını karşılaştırarak, bir sonuca ulaşacağız. Muhterem Nur'a soruyoruz:

1 — Efkan'ın gözlerinin rengini biliyor musunuz?...

MUHTEREM — Kahverengi... **EFKAN — Doğru...**

2 — Kaç numara ayakkabı giyiyor?

MUHTEREM — 42... **EFKAN — Bu da doğru...**

3 — Boyu kaç santim?...

MUHTEREM — 178. **EFKAN — Tamam.**

4 — Kilosu?...

MUHTEREM — 82... **EFKAN — Yanlış. Beni iyi tartmamış. Doğrusu 75...**

5 — Şoför ehliyetinin numarasını söyler misiniz?...

MUHTEREM — Bu, Spor-Toto'daki mahalli maçlar kadar zor!... **EFKAN — 12311.**

6 — Sevdiği şarkı?...

MUHTEREM — «Mimoza.» **EFKAN — «Bir bahar akşamı rasladım size».**

7 — Hangi içkiyi sever?...

MUHTEREM — Rakı... **EFKAN — Doğru...**

8 — Onu sarhoş eden içki?...

MUHTEREM — Vermut... **EFKAN — Yine bilemedi, viski...**

9 — Sevdiği yemek?...

MUHTEREM — Karnıyarık... **EFKAN — Tamam...**

10 — Günde kaç paket sigara içer?...

MUHTEREM — İki paket... **EFKAN — Bir, bilemediniz bir buçuk.**

11 — Burcunu söyliyebilir misiniz?...

MUHTEREM — Boğa... **EFKAN — Bunu bildi...**

12 — En sevdiği renk?...

MUHTEREM — Gri... **EFKAN — Kırmızıyı daha çok sevdiğimi sanıyorum.**

13 — İlk tanıştığınız ayı hatırlıyor musunuz?

MUHTEREM — Temmuz... **EFKAN — Hayır, aralık.**

Muhterem Nur, Efkan'la ilgili 13 sorunun ancak 6 sına doğru cevap verebildi. Spor-Toto'da 9 tutturduğu halde, Aşk-Toto'da 6 yı geçemediğine göre, futbol takımlarını Efkan'dan daha iyi tanıdığı anlaşılıyor.

Bir de Efkan Efekan'a 13 soru soralım:

1 — Muhterem'in gözleri ne renk?...

EFKAN — Kahverengi **MUHTEREM — Hayır, bal rengi...**

2 — Kaç numara ayakkabı giyiyor?...

EFKAN — 34... **MUHTEREM — Doğru.**

3 — Boyu kaç santim?...

EFKAN — 160... **MUHTEREM — Boyumun ölçüsünü bile almamış, 156...**

4 — Kilosu?...

EFKAN — 55... **MUHTEREM — İyi tartmış, tamam.**

5 — En sevdiği yemek?...

EFKAN — Makarna... **MUHTEREM — Doğru...**

6 — Sevdiği içki?...

EFKAN — Bira... **MUHTEREM — Yediğimle, içtiğimle çok ilgili, aferin...**

7 — En sevdiği şarkı?...

EFKAN — Portofino... **MUHTEREM — Çok dinledi, ondan biliyor.**

8 — Kaç sigara içiyor?...

EFKAN — İçmez... **MUHTEREM — Filimde içtim.**

9 — En sevdiği renk?...

EFKAN — Beyaz. **MUHTEREM — Beyazı severim.**

10 — Doğum tarihini söyliyebilir misiniz?...

EFKAN — 1932... **MUHTEREM — Kadınların yaşının ezberlenmesi doğru değil ama, unutmamış...**

11 — Hangi kokuyu kullanır?...

EFKAN — Adını bilmem ama, kokusunu tanırım. **MUHTEREM — Bir kelime, öğrenmesi lâzım.**

12 — En çok güldüğü fıkra?...

EFKAN — Bir Nasreddin Hoca fıkrası. «Parayı veren düdüğü çalar». **MUHTEREM — Bilemedi. Bir domates fıkrası var, ona gülerim.**

13 — Kızdığı konu?...

EFKAN — Yalancılık. **MUHTEREM — Doğru...**

Efkan Efekan 13 sorunun, 8 tanesine doğru cevap verdi. Fakat Spor-Toto'da daha başarılı. 12 ye kalar çıkmış. Onun da Muhterem'i tanıması gerekiyor. Bu duruma göre, evlenme tarihi birkaç ay daha geriye atılacak!... Muhterem Nur da, Efkan Efekan da aynı düşüncede.

MUHTEREM NUR

Yeni bir sanat kitabı takdim ediyor!

Hayat

EMPRESYONİST RESSAMLAR
Hayatları ve Eserleri

En ileri baskı tekniğiyle hazırlanmış olan bu kitapta; Manet, Monet, Sisley, Renoir, Lautrec, Degas, Cezanne, Van Gogh ve Gauguin'in hayat hikâyeleriyle eserlerinden seçilmiş 64 nefis tablo bulacaksınız.

ÇIKTI

Umumi Bayii: Bateş, Bayilik Teşkilâtı - Aydınlık Han, Kat 1, Cağaloğlu - İstanbul

FİYATI 6 TL.

YILIN DEFİLESİ — Geçenlerde Taksim Belediye Gazinosu'nda 14 enstitü ve okulun katıldığı büyük bir defile tertiplendi. Üstte, bu muhteşem moda gösterisini ilgi ile takibedenler, yanda defileye, Olgunlaşma Enstitüsü adına katılan üç manken.

TIP BALOSU

İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi sitajiyerlerinin yıllık «Tıp Balosu», geçenlerde Çınar Otel'de tertiplendi. Güzide bir profesör topluluğunun da katıldığı bu balonun başlıca özelliği, tıp öğrencilerinden iki çifte nişan yüzüklerinin takılmış olmasıdır. Soldaki resimde balo esnasındaki nişan törenlerinden birinde yüzük takılması görülmektedir.

Edith Piaff, Yves Montand gibi büyük sanatçıları bugünkü şöhretlerine ulaştırmış olan Marguerite Monnot'nun şarkılariyle hazırlanan «Irma la Douce» müzikal komedisi, «Sokak Kızı İrma» adı altında birkaç gündür İstanbulluların da alkışladıkları bir oyun olarak devam ediyor. Beş yıldır Pariste kasa rekorları kıran bu müzikali Haldun Dormen Tiyatrosu oynamaktadır. İstanbul sanatseverlerinin şimdiye kadar sadece ciddî eserlerde seyretmeğe alışık oldukları bu topluluğun böylesine hafif, neşeli ve yüzde yüz Paris kokan bir oyunu nasıl sunacakları merak ediliyordu. 9 mayıs gecesi Yardım Sevenler Derneği yararına Atlas Sinemasında verilen gala temsilinin sonundaki alkışlar oyunun başarılı olduğunu açıkça gösterdi. Yanda Gülriz Sururi (İrma), altta da oyunun bir dans sahnesi...

«Sokak Kızı İrma» nın gala gecesinde bulunan davetlilerden birkaçı.

TRAMVAYLAR KALKIYOR — İstanbulun emektar tramvayları, yerlerini daha modern ve pratik bir vasıta olan troleybüslere terkediyor. Resimde, bu yetmiş yıllık vasıtalardan birinin Sirkecide vinçle mavnaya alınması görülüyor.

SANAT FESTİVALİ

1961 İstanbul Sanat Festivali sona ermek üzere. Resimde, festival programı içinde başarılı bir resital veren milletlerarası şöhrete sahip viyolonsel virtüozumuz Feyhâ Talay görülmektedir.

7 - 12 mayıs tarihleri arasında Amerikanın Michigan Üniversitesi senfonik bandosu, İstanbulda büyük bir ilgi ile karşılanan başarılı konserler verdi. Resim, aralarında 27 kız öğrenci bulunan 94 kişilik bandoyu İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesinde seçkin bir davetli topluluğu huzurunda ünlü Şef Dr. William D. Revelli idaresinde verdikleri ilk konser esnasında gösteriyor.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

SACAYAK

Anadolunun bazı yerlerinde, meselâ Adana'da bu alete (sayacak) derler. Bu söyleyiş, kelimenin aslına daha yakındır. (Say), açıkta veya derelerde aşınmış, üstü düz taşlara denir. Bunların küçükleri olduğu gibi, on, on beş kilo ağırlığında olanları da vardır. Bunlardan üç tanesi, üçgen şeklinde bir araya getirilerek kırlarda ocak yapılabilir. Anadoluda (sacayak) a (sayacak) denilmesi, kelimenin aslî şeklinin (say ocak) olması ihtimalini düşündürtmektedir.

■

ÇÜNKÜ

Bu kelime, Farsça (çûn) ile (ki) edatlarından mürekkeptir. (Çûn) gibi, mademki, nasıl mânalarınadır. Biz, (çünkü) yü (zira) mânasında kullanırız. Eskiden (mademki) yerinde de kullanılırmış. Şair Nedim'den iki misal:

Çünki bülbülsün, gönül! bir gülsitan lâzım sanâ.

Hece vezniyle yazdığı meşhur koşmadan da bir örnek:

Sevdiğim! cemâlin çünki göremem,
Çıkmasın hayâlin dil-i şeydâdan.

Şair, burada: (Sevgilim! mademki güzel yüzünü göremiyorum, bari hayalin deli gönülden çıkmasın) diyor.

■

TAHTEREVALLİ

Farsça (taht-ı revân) terkibinden bozmadır. (Taht-ı revân) yürüyen taht demektir. Büyük adamların, yani hükümdarların, Sultan Hanımların bindikleri bu taht, dört kişi tarafından taşındığı için böyle bir isim almıştır. (Taht-ı revân) ın değişmiş bir şekli olan (tahterevalli), şimdi, çocukların, bir mesnet üzerine koyup üstüne bindikleri uzun bir tahtanın ismi olmuştur. Süleyman Peygamberin tahtının da elle ve omuzlarda değil, (havada) yürüdüğü söylenir.

Seyretti hevâ üzre, denir, taht-ı Süleymân,
Ol saltanatın yeller eser şimdi yerinde.
Ziya Paşa

Mevlânâ gibi gerçek mutasavvıflar, tabiat kanunlarına aykırı görünen bu rumuzlu sözleri aklın ve mantığın süzgecinden geçirdikten sonra idrakimize sunarlar. Derler ki, (hevâ) kelimesi aynı zamanda (nefsin arzu ve hevesleri) mânasına da gelir. Yani Süleyman Peygamber, nefsinin kötü arzularına hâkim olarak yaşadı. Yirminci asırda yaşıyan ve Einstein'ın torunları olan kafalar, din kitaplarındaki olağanüstü hâdiselerin bir de böyle bir tefsirine vicdanlarının kapılarını derin bir haz ve imanla açmaktadır.

■

BORAZAN

Bu kelimenin aslı Farsça bir terkip haline getirilmiş olan (bôrîzen) den bozmadır. (Bôrî) bizim borudur; (-zen) de vuran, çalan demektir. (Bôrîzen) boru çalan, boru öttüren demek oluyor. Ama biz bu kelimeyi (boru çalan) mânasında değil de, çalınan (boru) anlamında kullanırız. Boruyu çalana da (borazancı) deriz. (-zen) takısını başka kelimelerde de kullanırız: (Neyzen) ney çalan, ney üfliyen, (semâ'zen) Mevlevî âyininde semâ' yapan mevlevî. (Lâfzen) lâfazan, söz atan, söz dokunduran gevezе.

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:

Alaska'nın o zamanki başkenti Sitka'da tanıştığı güzel Çinli kadını Soury ile başlıyacağı tatlı bir aşk macerasından; genç kadın kendi isteğiyle onun bindiği vapurda kamarasına kadar geldiği halde, kocası fıtiyar Hop-Lee'ye ettiği yemine sadık kalarak yaz geçen ressam Trevor, o geceyi kamarasında Soury'nin unuttuğu sarı bir küçük ceketi dudaklarına götürüp ağlıyarak geçirmiştir. Şimdi Londra'da, kendi atelyesindedir. Canı sıkkındır. Başlıyacağı Phryné tablosuna modellik etmek için bir haftadır gelen kadınların hiçbirini beğenememektedir. Bezginlik içinde bunalırken kuzini Viola atelyesine gelir. Dertleşme esnasında ikisi de aynı şeyi düşünür: «Bu tablonun en güzel modeli Viola olabilir.» Genç kız samimiyetle: «Sana modellik edeyim...» der. Heyecanlanan Trevor'un yüzüne kan hücum etmiştir. Bir ressam olarak bu, bulunmaz bir fırsattır ama, kuzen olarak?... Yanına diz çöker, ellerini tutarak: «Çok büyük bir fedakârlık bu... Bir duyulursa, senin evlenmeni bile engelliyebilir. Buna müsaade edemem...» der. Viola; Phryné tablosu için modellik etmenin kendisine şeref vereceğini, bu tablo tamamlanınca, ilâyarladıktan, hattâ öldükten sonra bile genç ve güzel olarak gelecekte yaşıyabileceğini söylerse de ressamı ikna edemez. Israrına fayda vermiyeceğini anlayınca: «Nasıl istersen öyle yap, der, ama, gelmemi istersen bana mektup yazarsın...» Trevor bir hafta kendi kendisiyle mücadeleden sonra, mektup yazarak genç kızı davet eder. Viola'yı hâkimlerin karşısında soyunan bir Phryné şeklinde tasvir etmek için mat kırmızı bir kumaş seçmiştir. Nazarında Viola artık kuzin değil, sadece bir Phryné'dir.

Renkli Geceler

YAZAN: VICTORIA CROSS — ÇEVİREN: HAMDİ VAROĞLU

7

KAPIM vurulduğu zaman yüreğim çarptı. Viola:

— Mektubunda, erken gelmemi söylemiştin, öyle yaptım, dedi. Seni biraz solgun görüyorum, nen var?

— Bu tablo meselesi beni pek üzdü, diye cevap verdim. Biliyorum, teklifini kabul etmemeliydim ama, içimin teşvikine dayanamadım. Bugün öğleden sonra poz vermek ister misin?

— Ben hazırım, Trevor. Sana faydalı olacağım için bilemezsin ne kadar mesudum, ne kadar gururluyum.

Ellerini tuttum, gözlerinin içine bakarak:

— Hikâyeyi biliyor musunuz? diye sordum. Şu kırmızı örtüye sarınacaksın, şu sehpaya çıkacaksın, sonra örtüyü üzerinden atacaksın.

— Evet, rolümü biliyorum. Bir tecrübe ederim. Beceremezsem, söylersin, tekrarlarım.

Viola şapkasını, mantosunu, eldivenlerini çıkardı, sonra örtüyü istedi. Verdim, agrafı nasıl çözeceğini de tarif ettim.

Dikkatle dinledi, sonra örtüyü aldı, paravananın arkasına geçti.

Oturdum, beklemeğe başladım. Sinirlerim müthiş gergindi. Artık, yaptığım bu işin isabetli mi, yoksa isabetsiz mi olduğunu düşünmüyordum. Tablo zihnimi öyle dolduruyordu ki, ondan başka bir şey düşünemiyordum.

Viola, Atinalı Phryné kıyafetiyle paravananın arkasından çıktığı zaman yüzü sapsarı idi. Yüzüme bakmadan hemen sehpanın üstüne çıktı. Sandalyemi mümkün mertebe uzağa çekmiştim; ne kadar yakın olursam, Viola'nın o kadar fazla çekingen olacağını tahmin ediyordum. Şimdi, sehpanın üstünde, yavaş yavaş, örtüsünün agrafını çözüyordu.

Nefesimi tutmuş, büyük bir dikkatle ona bakıyordum. Asıl şimdi sadece bir Phryné idi, ben de yalnız, sanatın elinde bir karakalemdim.

Kırmızı örtünün üst kısmı yavaş yavaş sıyrıldı, omuzlar ve gerdan meydana çıktı. Sonra örtü aşağı kadar indi, Viola'nın etrafında bir kırmızı yığın halinde birikti. Viola, ileriye doğru bir adım attı, uryan vücudiyle, baştan başa meydana çıktı. Elimi kaldırdım, bu pozu aynen muhafaza etmesini, hiç kımıldamamasını bu el işaretimle anlattım. Kâğıdım hazırdı, derhal işe başladım.

Ne kadar güzeldi! Bütün sanat hayatımda, böyle bir nü görmemiştim. Cildin beyazlığı harikulâde idi. Başım dönüyor gibi oluyordu. İçimde, sanatkârı semalara kadar yükselten ilhamın kuvvetli dalgasını duyuyordum. Hiçbir cezbe hali bu ilham seline benziyemezdi. Aşkın heyecanı bile bununla kıyas edilemezdi.

Çizgilerimi çabuk çabuk çiziyordum. Her çizgi, kâğıda, tam istediğim gibi düşüyordu.

Zaman uçuyordu. Hiçbir şey hissetmiyor, bir şey bilmiyordum. Yalnız, elimin altındaki eşsiz şekil canlanıyor, âdeta ruh kazanıyordu.

Derin sükût içinde, ansızın bir hafif sayha duyuldu:

— Trevor! Kımıldıyacağım!

Şaşırdım, kendime geldim, kâğıdı bıraktım, kalktım.

Işık azalmış, ocaktaki ateş hafiflemişti. Viola diz üstü düşmüştü. Bir an, kırmızı örtünün teşkil ettiği yığın arasında, beyaz bir yığın gibi kaldı. Egoizmimden olacak, canım sıkılmıştı. İlerledim. Fakat Viola o sırada doğruldu,

bir muslinle örtündü, paravananın arkasına geçti.

Peşinden gitmekte tereddüd ettim, elimden bırakmış olduğum taslağı tekrar aldım. Mükemmel bir taslak olmuştu. Bu tablo, hayatımın en güzel eseri olacaktı.

Viola'nın işi uzuyordu. Telâşa düştüm, gidip baktım. O sırada o, korsajını giymekle meşguldü. Kolları ve boynu henüz çıplaktı. Sert bir el işaretiyle beni uzaklaştırdı. Yüzü kızarmıştı. Çekildim. Bir bakıma mânasız bir şey olan bu hicabı, başka bir bakıma da gayet mâkuldü. Biraz evvel, eski Atina'nın bir kadınını, bir hayli, benim bir ilhamımı temsil ediyordu. Şimdi ise, o ve ben: Modern bir kadın ve modern bir erkektik.

Biraz sonra, Viola, paravananın arkasından çıktı. Solgundu ve üşümüştü. Titriyerek ateşe yaklaştı. Onu kollarımın arasına aldım, göğsüme bastırdım, bir minnet duygusu ile, defalarca öptüm.

— Sana nasıl teşekkür edeyim? Sen bana, başka hiç kimsenin yapamıyacağı şeyi yaptın. Duyduğum minnettarlığı hiçbir zaman ifade edemiyeceğim.

Viola'yı kollarımın arasına almış, göğsüme bastırmıştım. O da benim boynuma sarıldı:

— Senin için, herkes elinden geleni yapar. Öyle güzelsin, öyle naziksin ki! Sana yardım edebildiğim için mesudum. Bacağıma kramp girmeseydi, daha uzun poz verecektim. Geçen hafta her gün egzersiz yaptım ama, bir hafta az.

On beş gün müddetle Viola her gün geldi. Tablo yavaş yavaş ilerliyordu. Artık, yalnız bu tablo için yaşıyor gibiydim.

Sonra, yavaş yavaş, bu sanat başarısının, ruhuma vermekte olduğu sükûna bir huzursuzluk karıştı. Öğleden sonraları, Viola benimle beraberken neşe içinde çalışıyor, o ve ben, bir de tablo müstesna, dünyada başka her şeyi unutuyordum. Fakat kapı kapanıp da Viola gittikten sonra, bir boşluk içinde kalıyordum. Tablo bile beni teselli edemez oluyordu. Onu mütemadiyen seyretmek de beni tatmin edemez oluyordu. Viola'yı yanımda hissetmek istiyordum.

Bir gün, pozdan sonra, Viola o kadar yorulmuş göründü ki, bir parça uzanmasını söyledim, geniş sediri ateşe doğru yaklaştırdım. Uzandı, sarışın başının altına yastıklar koydum.

Ayakta, ona bakıyordum. Aramızda doğan mahremiyet, benim uğrumda yaptığı fedakârlık, onun artık hâfızama nakşedilmiş olan vücut güzelliği, ansızın, kalbimde, bir sevgi fırtınası kopardı, bunu ifade etmek ihtiyacını duydum. Üzerine doğru eğildim, dudaklarım dudaklarına değdi. Viola gözlerini açmadı, fakat kolları boynuma dolandı.

— Trevor, dedi, galiba bana âşık olacaksın.

— Oldum bile, dedim. Seni istiyorum, evlenmemiz lâzım.

Viola gayet tatlı bir sesle cevap verdi:

— Sana varabileceğimi zannetmiyorum, dedi.

— Niçin?

— Artistler evlilikten kaçmalıdırlar, evlilik onların gelişmelerine mâni olur. Kaç yaşındasın?

Kucaklaşmamız beni yarı sarhoş etmişti. O sarhoşluk arasında, ne işittiğimi pek de bilmeden, hattâ ne söylediğimi bilmeden cevap verdim:

— Yirmi sekiz, dedim.

— Kaç kadın sevdin?

— Bilmem. Ama gerçekten sevdiğimi zannetmiyorum.

— Sitko'daki çayhanede tanıdığın küçük kız?

— Onu da sahiden sevmemiştim. Maksadım sadece bir tecrübe yapmaktı.

— Ya beni?

— Sen bambaşkasın. Beni suat yağmuruna tutma, Viola. Beni öp, sevdiğini söyle, yeter.

Viola dirseğine dayanarak doğruldu, üzerime eğildi, gözlerimi, dudaklarımı bütün yüzümü öptü:

— Evet, seni seviyorum, dedi. Hayatım kadar kıymetlisin benim için. Ama gene biliyorum ki sana varmamam lâzım. Seni kendime hasretmek isterim, mademki beni seviyorsun, sen de bana sadık kalmak istersin. Ama bir tek kişiye sadakat deliliktir. Tam mânasiyle inkişaf etmek istiyen artist için böyle bir sadakat imkânsızdır. Bunu aklından çıkar.

Kan beynime öyle hücum etti ki, öfkeden ne yaptığımı bilemedim. Biraz evvelki sevgi fırtınası, şimdi bir gazap kasırgası haline gelmişti:

— Sanatın da canı cehenneme, her şeyin de, diye bağırdım. Evleneceğiz, çare yok!

— Anlamıyorsun, Trevor. Elli beş yaşında olsaydın, hiç tereddüd etmeden sana varırdım.

Saçlarından yakaladım, onu göğsüme bastırdım.

— Trevor, sen çıldırmışsın, bırak beni!

Ellerimi çektim, ayağa kalktım. Benzi sapsarı, vücudu titriyerek sedire oturdu.

Öfke ile:

— Şimdi bana, bir daha gelmiyeceğim, diyeceksin, değil mi? dedim.

Başını kaldırdı. Aydınlık, mavi gözlerinde yaşlar pırıldıyordu:

— Ne kadar hainsin, dedi. Bilâkis, geleceğim. Hattâ tablo bitinceye kadar her gün gelmem lâzım. Seni ne kadar sevdiğimi bilmiyorsun.

O akşam, Viola gittikten sonra, ona ait ilk yaptığım etütlerden birini elime aldım, uzun uzun baktım. Şimdi ona ne kadar derin surette bağlanmış olduğumu anlıyordum. Sanat bahanesiyle başlıyan bir ihtiras bütün şiddetiyle patlak vermişti. Resimdeki vücut çizgilerini artık sanatkâr gözünden başka bir gözle görüyordum. Din, bir iltikatlı insan için neyse, Viola da benim için o olmuştu.

Onun erkeği, onun tek sahibi olmam lâzımdı. Onu daha şimdiden bana ait gibi görüyor, başka bir erkeğe varacak olursa duyacağım ıstırabın, çekeceğim işkencenin tahammül dışı bir şey olacağını sezinliyordum. Öyle bir şey olursa bir tabanca kurşunu her şeyi silecekti. O zaman, sanatımın bile beni kurtarmıyacağını biliyordum.

Bir gün, öğleden sonra, gene çalışıyordum. Viola gene poz veriyordu. Fakat nasıl oldu, bilmiyorum, birdenbire, çalışma şevkimi kaybediverdim. Boğazım kısıldı, ağzım kurudu, atelye, etrafımda fırıl fırıl döndü, modelimin baş döndürücü güzelliği, bir sis arkasında kaybolur gibi oldu. Fırçayı elimden attım, ayağa kalkıverdim. Yürümeğe, hareket etmeğe ihtiyacım vardı. Lâkin, ayağa kalkar kalkmaz başım döndü, şömineye tutunmağa mecbur oldum.

Viola telâşlandı. Sehpadan ayrılmadan:

— Ne oluyorsun? dedi. Nen var? Hasta mısın? Geleyim mi?

Başımı şöminenin mermerine dayadım:

— Hayır, hayır, diye cevap verdim. Sen git, giyin. Daha fazla çalışamıyacağım. *(Devamı gelecek sayıda)*

RESSAM: BERNARD HALSTON

Hayat

Devlet ve Hükümet Başkanı

Orgeneral Cemal Gürsel

Tatilinizi Memleketin Neresinde Geçirebilirsiniz ?

3

MARMARANIN KUZEY KI

RÖPORTAJ: ORHAN ÖZMEZ — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

İKİ GÖRÜNÜŞ — Köyün batısındaki kayalardan genel görünüş. Kumsalın uzunluğu 5 km. Denizi sığ... 40 metreye kadar belden yukarı çıkmıyor. Derin yerlere tehlike şamandıraları da konuyor. Köy halkı, yazlığa gelenleri balık ve keklik avına çıkartıyor. Yandaki fotoğrafta, iki daireli sayfiye evinin bir odası görülüyor.

KUMBAĞ

İstanbulun 150 kilometre batısındaki bu şirin köyde mayo ile, şort ile dolaşan kadınlara, köyün delikanlıları yan gözle bakmazlar. Köye gelen her yabancıya, ilk gün dut mevsimiyse, dut, elma mevsimiyse elma ikram edilir. Köylü, yazlığa gelenleri rahat ettirmek için, bir de iki daireli «sayfiye evi» yapmış. Üç odası, alaturka hamamı, mutfağı bulunan bu evin mevsimlik kirası 700 lira... Ayrıca köylü öteki evleri de mevsimliği 300 - 500 lira arasında kiraya veriyor. Bir lokantası var... Köyde iki bakkal, haftada iki gün açılan bir de kasap var. Su bol. Bu yıl telefon da getirilmiş. Tekirdağ ve İstanbul'la konuşabilirsiniz. Yalnız elektriği yok!... Köyden bucak merkezi olan Barbaros'a kadar olan 5 kilometrelik toprak yol biraz bozuk. Barbaros - Tekirdağ arası düzgün... Balık çok ucuz. İstavrit, kolyos 100, tekir 500, kefal 150 kuruş. Meyva bol. Dut bedava, elmanın kilosu 10, armudun en iyisi 75 kuruş. Tekirdağ - Kumbağ arasında iki otobüs işliyor. Otobüs ücreti adam başına 1 lira. Ayrıca, taksiler de 10 - 15 liraya geliyor. Mesafe on dört kilometre.

İstanbul - Tekirdağ

İstanbul'dan Tekirdağ'a uzanan 136 kilometrelik asfalt yol K. Çekmece'den sonra kıyıyı takibeder. İstanbul - B. Çekmece arası 44, Kumburgaz 57, Silivri 56, Marmara Ereğlisi 90, Tekirdağ 136, Kumbağ ise 150 kilometredir. Tekirdağ ve Marmara Ereğlisine Sirkeci'den günde 5; Silivri, Kumburgaz ve Büyükçekmece'ye her saat başı bir otobüs kalkar.

DEĞİRMENALTI

İstanbul'dan gelen asfalt yolun Tekirdağ'a girişine beş kilometre kala, bir plâj kurulmuş. Adı Değirmenaltı. 44 kabinesi var. Beton kabineler, Florya ayarında. Duhuliye 1 lira... Ayrıca, mayo da kiraya veriliyor. Plâjın semaverli çay ve hafif alkollü içkiler verilen bir de gazinosu var. Semaverli çay, 10 bardak hesabına, beş lira... Yemek servisi de yapılıyor. Plâj, ana yola 300 metre mesafede. İki kilometre ileride askeri birlik çadırlar kurarak, günlüğü 1 liraya kiraya veriyor. Çadırlarda oturanlar, tabldottan da faydalanıyor.

GAZİNO VE MOTEL — Yukarıdaki fotoğrafta plâj gazinosu görülüyor. Burada çay, hafif alkollü içkiler içilir, yemek yenir. Solda görülen evler ise, motellerdir. 10 daireden ibaret birer odalık bu motellerde bir dairenin günlük ücreti yemeksiz 10 liradır. Bu motellerde oturanlar, önündeki plâjdan bedava faydalanırlar.

YILARI

BÜYÜKÇEKMECE

İstanbul'a otobüsle 45 dakikalık bir mesafede olan Büyükçekmece'de bir plâj var. Kabineler tahta. 90 tanesi tek kişilik, 10 tanesi aile kabinesi. Tek kişilikler 1 lira. Aile kabineleri ise 7,5 lira. B. Çekmecede otel yok, iki lokanta var. On dakikada bir otobüs geçiyor... Avcılar kahvesi çok ilgi çekici. Kahvenin sahibi iyi bir avcı. Avdan dönen bir avcı, kahvede palavraya başladı mı, kahveci ocağın yanındaki çanı çalıyor. Bu «atma, kes» anlamına geliyor.

OTEL — İstanbul yolunun Silivri'ye ayrıldığı yerde, benzin istasyonuna bir kat çıkılarak, otel yapılmış. Yukarıda otelin bir odası, yanda otel görülüyor.

SİLİVRİ - MURATÇEŞME

İstanbul'dan Tekirdağ'a kadar Marmara kıyısında uzanan 150 kilometrelik kornişin en bakımlı kasabası. İki oteli, 300 kişilik bir plâjı, yazın 1000 kişi alan bir deniz gazinosu, ayrıca bir plâj gazinosu var. Aksu Oteli 20 yataklı. Tek kişilik odalar 5, çift yataklı odalar adam başına 4 lira... Trakya Oteli 3 - 4 lira... Ancak, yabancıların kalacağı bir otel değil... Silivri Belediyesi, gezmeğe gelecekler için bir de büro kurmuş. Danışma Bürosu; otelde yer ayırtma, ağırlama gibi işlerle ilgileniyor. İstanbul'dan Silivri'ye ve Silivri'den İstanbul'a günde 3 otobüs kalkıyor. Ayrıca, ana yola çıkınca Tekirdağ'dan gelen bütün otobüslere binilebiliyor. Bu arada, yaz aylarında Silivri - İstanbul dolmuş, kaptıkaçtı seferleri yapılıyor. Kaptıkaçtılar 2,5, dolmuşlar 5 lira... Otobüs ücretleri de 2,5 lira... Bu yıl, eski yol ile yeni yol kavşağındaki benzin istasyonunun üstüne bir de otel yapılmış. Silivriye 5, İstanbul'a 51 kilometre uzaklıktaki otelin 17 odası var. Her oda iki yataklı. Fiyatlar günlük 10 lira. Ayrıca, otelin bir gazinosu var. Denize 300 metre uzaklıkta. Mayolar otelde giyilip denize inilebilir. Otelin altında bir de yoğurthane var. Yoğurdun nasıl yapıldığını merak edenlere bilgi de veriliyor. Silivri'nin çevresine kamp kurulabilir ve şehir cereyanından faydalanılabilinir. Belediye, iktisadi düzeni sağlamak, gazinolarda, otellerde, plâjlarda en ucuz tarifeyi uygulamak için çalışıyor. Silivri ilçesinin balığı, yoğurdu ve kayunu çok meşhur.

PLÂJ — Silivri'nin modern bir plâjı var. 90 kabineli bu plâja giriş 1,5 lira. Plâjın manzarası çok güzel, denizi sığ... Plâjın bir de gazinosu var. Gazinonun tarifesi, İstanbul'un ikinci sınıflarınki ile eş. Her gün taze balık bulunuyor.

MARMARA EREĞLİSİ

İstanbul'dan 90 kilometre, Tekirdağ'a 40 kilometre mesafede bir balıkçı bucağı. Plâjı bu yıl onarılıyor. Ayrıca bir de 20 odalı otel yapılıyor. Plâja giriş 1 lira. Gazinosu da var. Şafak Çayevi kışın balıkçıların, yazın ise turistlerin uğrağı. Çayevinin altındaki ayazmaya Hıristiyanlar para atıp, hastalıklarına şifa umuyorlar. Ayazmadan alınan bir avuç su ile, hastalığın bulunduğu yer yıkanırsa, insan iyi oluyormuş. Ereğli'de gece kalamazsınız. Çünkü otel inşaatı gelecek yıl bitecek. Bir de aşçı dükkânı var. Sıcak yemek veriliyor. Burada balık çok pahalı. Fiyatlar İstanbul'la eş. Tekir, barbunya ve kefalın âlâsı çıkıyor. Marmara Ereğlisi'ne her gün İstanbul'dan 5, Tekirdağ'dan 2 otobüs var. İstanbul 6, Tekirdağ 2,5 lira. Ayrıca, otomobiller de Tekirdağ'dan 20 - 25 liraya gider.

Nasıl yer ayırtabilirsiniz:

● KUMBURGAZ: Kiralık ev için Mehmet Erçağ ● SİLİVRİ: Aksupalas Oteli - Trakya Oteli. Silivri Turizm Danışma Bürosu - Belediye ● DEĞİRMENALTI: Dinlenme evleri için Değirmenaltı Plâjevleri Tekirdağ ● KUMBAĞ: Sayfiye evleri için öğretmen İsmet Özücanlı...

Kumburgaz'a gideceklere önemli bir tavsiye: Kuma giriş yerlerine konan tabelâları okuyunuz!... Bu tabelâlarda şöyle yazılıdır: «Köy sokaklarında açık - saçık gezmeyiniz!» Köyde otel, lokanta yok!... Deniz bedava... Birkaç kilometre ileride Selimiye Köyü Plâjı var... Köylü evlerini mevsimliği 1.250 - 2.000 lira arasında kiraya veriyorlar. Ancak, pazarlık şart!... Köy bakımsız, suyu var... Denizi temiz ve sığ... Kumburgaz'da 10 yıldan beri tek boğulma olayı olmamış.

GÖNÜL POSTASI

BURUN MESELESİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«18 yaşında bir gençle tanıştım. Tahsil yapması için de çok uğraştım. Sonunda futbolcü oldu. Burnu da büyüdü. Bana aldırmamaya başladı. Aradan bir müddet geçtikten sonra tekrar etrafımda dolaşmaya başladı. Ben de kati bir karara varamıyorum. Ne dersiniz?»

Burnu küçülmüş demek. Kendisini tekrar iyi bir tahsile sevkederseniz çok iyi olur.

—

GAYRET BAŞA DÜŞÜNCE

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«19 yaşında genç ve güzel bir kızım. Sevdiğim erkek 24 yaşında ve bu sene Hukuk Fakültesini bitirdi. Ailemin maddi vaziyeti pek iyi değil. Onun için babası beni oğluna almak istemiyor. Halbuki biz birbirimizi seviyoruz. Babasını nasıl razı edebilirim? Bana yardım eder misiniz?»

Bu yardımı kendinize siz yapabilirsiniz. Delikanlının babasına gidip sizin iyi bir gelin olduğunuzu ispat etmeniz lâzım. Zor ama, neticesi iyi olabilir.

—

GÜLDÜREMEYİNCE

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Dört senelik evliyim, kocamla birbirimizi severek evlendik. Ben güler yüzlü, neşeli bir kadınım. Kocamsa aksine somurtkan, konuşması kıt. Bir türlü anlaşamıyoruz. Çocuğumuz da yok. Bu durum karşısında nasıl davranmalıyım?»

Her halde kocanızı güldürmeye çalışmanız lâzım. Eğer bunu yapamazsanız siz ahbaplarınızla gülüp eğlenir, kocanızla beraberken de dinlenirsiniz.

—

SIRA İLE

İstanbuldan bir okuyucumuz yazıyor:

«Uzun zamandan beri bir kızla tanışmaktayım. Birbirimizi çok seviyoruz. Kızı ailesinden istedim. Vermediler. Fakat bizim alâkamız devam etti. Aradan bir hayli zaman geçtikten sonra bizim alâkamızın devam ettiğini gördükleri için olacak, son günlerde bir mektup yazarak kızı bana vereceklerini bildirdiler. Çok sevindik. Fakat şimdi benim ailem, ilk soğukluk dolayısiyle evlenmemize razı olmuyorlar. Acaba ne yapmalıyım?»

Biz öyle zannediyoruz ki işin birinci kısmını sevdiğiniz kız halletmiş. Şimdi ikinci kısmını da ailenizi razı ederek sizin halletmeniz icab ediyor.

—

CİDDİ DEĞİL

Kıbrıstan bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir gençle tanıştık. Beni çok sevdiğini bir gün itiraf etti. Ben de onu seviyordum. Evlenmeğe karar verdik. Fakat bu kararı verdikten bir müddet sonra başkalariyle alâkalanmaya başladı. Bunun üzerine küstüm. Beni başka istiyenler de var. Acaba mektup yazıp barışsam mı, yoksa beni istiyenlerden birini seçsem mi?»

Her halde birini seçseniz iyi edersiniz. Birincisi ciddî görünmüyor.

SİZ DE BACAKLARINIZI GÜZELLEŞTİRİN

Haziran ayına girmiş bulunuyoruz. Artık yaz geldi demektir. Birçok hanımlar çorapsız gezmeğe başladılar bile... Ama çoraplar çıkınca, bacaklardaki ufak tefek nispetsizlikler de meydana çıkar. Tabiat herkesi başka türlü yaratmıştır. Bütün mesele bacakları zarif ve cazip hale getirip güzel göstermesini becerebilmektedir. Bunun için de, beden eğitimi ve makiyaj vasıtaları size umduğunuzdan çok yardımcı olur. İşte kadın okuyucularımıza bugün bu konudan bahsedeceğiz...

BEYAZ perdede görüp gıpta ettiğiniz güzel bacaklı sinema yıldızlarının gerçi tabiat vergisi bazı avantajları vardır, ama bunların meselâ sadece bacaklarına ne kadar itina gösterdiklerini bilir misiniz? Güzelleşme konusunda bacak bakımının çok büyük rolü vardır. Bu noktayı belirttikten sonra şimdi de sırası ile tavsiyelerimize geçelim:

FIRÇALAMA

- Bacakların bakımında yapılacak en önemli işlerden biri, haftada en az iki kere ayrık otundan yapılmış bir fırça ile sıcak su ve arapsabunu kullanarak onları gayet sert şekilde fırçalamaktır. Bu hareket bilhassa cilt üzerindeki pürtüklere iyi gelir, cilt altında toplanan fazla yağ kalıntıları, hızlanan kan deveranı yardımiyle ortadan kalkar. Fırçalama işi bittikten sonra ayaklarınızdan kalçanıza kadar, lanolinli bir krem veya badem yağı ile bacaklarınıza friksiyon yapın. Lanolinli krem veya badem yağı bulamazsanız bunun yerine «salisile vazelin» kullanabilirsiniz. Bazı kimselerin bacaklarında ikide bir morarmalar, kızarıklıklar görülür. Bu takdirde bacaklarınızı her akşam bol soğuk su ile yıkadıktan sonra, kuru bir tuvalet eldiveni ile friksiyon yapın. Soğuk su ve friksiyon kan damarlarının genişlemesini sağlıyacak, böylece deveran kuvvetlenerek kızarıklığı ve lekeleri ortadan kaldıracaktır.

Şayet varisiniz varsa, size ne fırçalamak, ne de friksiyon yarar. Sağlık bakımından hekiminiz size aksini taksiye etmemişse, şiltenizin ayak ucuna bir yastık koyarak, ayaklarınız yukarda yatın. Bundan başka, bacak adalelerinin çalıştırılması da çok faydalıdır. Pedal, makas ve daire hareketleri bacakları güzelleştirir. Yalnız bu egzersizler bittikten sonra, bir fenilâ parçasını zeytinyağına bulayarak topuklardan kalçaya kadar bacaklarınıza friksiyon yapın. Bacaklarınızdaki kızarmaları muntazam sıcak tuzlu su banyosu ile önlemek mümkün olabilir.

TÜYLERİN GİDERİLMESİ

Bacaklarda fazla tüy muhakkak ki çirkin görünür. Bunları piyasada bulunan özel ilâçlarla yok etmek en doğru yoldur. Tüyler pek sık ve koyu değilse, ponza taşı ile de bunlardan kurtulmak mümkündür. Bazıları oksijenli su ile tüyleri sarartır. Duruma göre bu da bir yol sayılabilir. Jilet kullanmak çok defa cildi biraz tahriş eder. Eğer jilete alışkınsanız, tüyleri aldıktan sonra tıraş losyonu, yahut krem sürün.

BACAK TENASÜBÜ

Yalnız cilde bakmak ve cildi beslemek bacak güzelliği için kâfi gelmez. Bacakların biçimi ile de meşgul olmak lâzımdır. Bunun için de bazı hareketler yapmak çok iyi sonuçlar verir. Kalçalarınızın ve bacağınızın üst kısmının incelmesi için, sert bir yere karın üzeri yatın. Sonra bacaklarınızı kırmadan mümkün olduğu kadar yukarı kaldırın. Bu hareketi sıra ile iki bacağınızda da tekrarlayın. Fazla yorulmadan önce birkaç makas hareketi de yapın. Yani bacaklarınızı denizde yüzer gibi geriye doğru zıt istikametlerde çırpın. Bu iş bittikten sonra ayağa kalkın; birkaç dakika, önce ayak parmaklarınız, sonra da topuklarınız üzerinde yürüyün. Bir elinizi bir iskemleye dayayın, bir ayağınız dimdik yere bassın, öbür elinizi bacağınızla birlikte yana doğru açın, sonra bacağı bir ileri, bir geri, mümkün olduğu kadar geniş açın. Aynı hareketi öbür bacakla da tekrarlayın. Bacaklarınız fazla adaleli ise, zayıflatıcı (iyotlu veya tiosinamin ve bira hulâsalı) kremlerle oğun. Ayak bileklerinizi inceltmek için de, gene sırt üstü bir yere yatmalı, bilekleri birkaç dakika çeşitli yönlerde hareket ettirilmelidir.

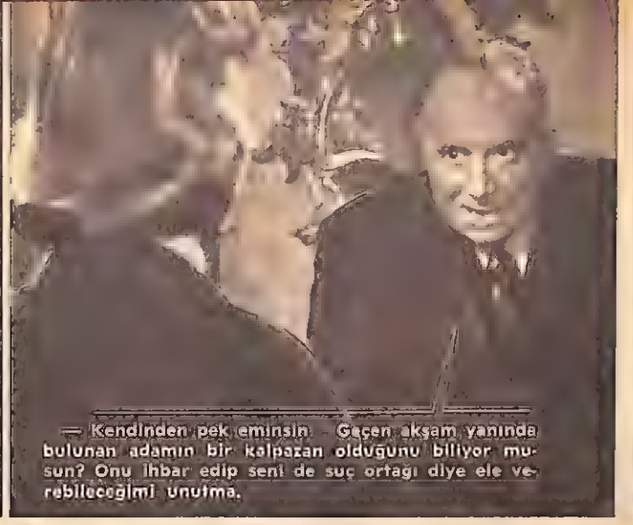
Bütün mesele bacağı güzel gösterebilmektedir. Bunda çok önemli rolü olan şeylerden biri de ayakkabıdır. Nasır ve kemik şekilsizliklerinin çoğu fena ayakkabılar yüzünden ortaya çıkar. Ayaklarımızın biçimine göre ayakkabı giymelisiniz. Ayakkabının şekli, bilek ve dizkapağına kadar bacağın görünüşünü değiştirir, elbise ve etek uçları da daha üst kısmın görünüşüne tesir eder. Renk intihabını da buna katarsanız, oldukça kalın bacaklı bir hanımın bacaklarının sırf bakım ve giyime itina etmek suretiyle güzel görünmesi mümkündür. Gerçi kalın bir bacak ipince olamaz, ama pekâlâ güzel ve cazip hale gelebilir. İşte bacakları şekil bakımından pek güzel olmıyan hanımların gayesi bu olmalıdır. Biçimi mümkün olduğu kadar güzel göstermek. Bunun için de dediğimiz gibi, jimnastik hareketleri ve bakım zannettiğinizden çok fazla işe yarıyabilir.

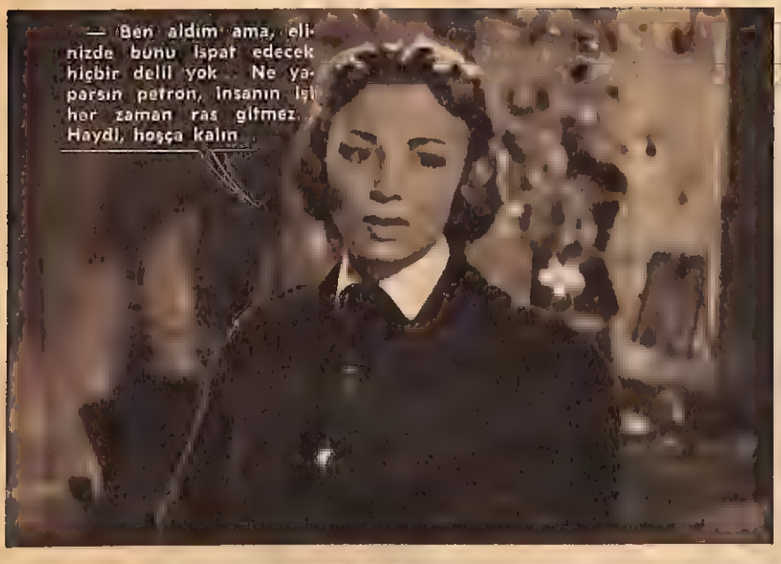
Gelecek Hafta:

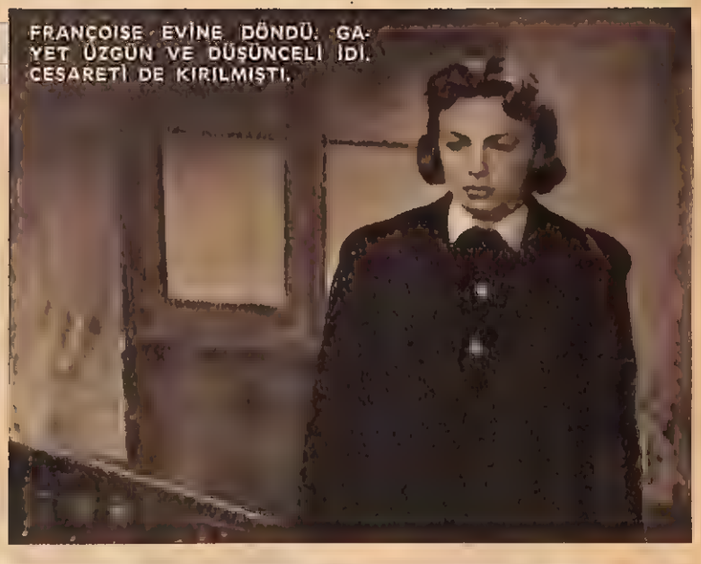
GÖĞÜSLERİNİZİ NASIL GÜZELLEŞTİREBİLİRSİNİZ?

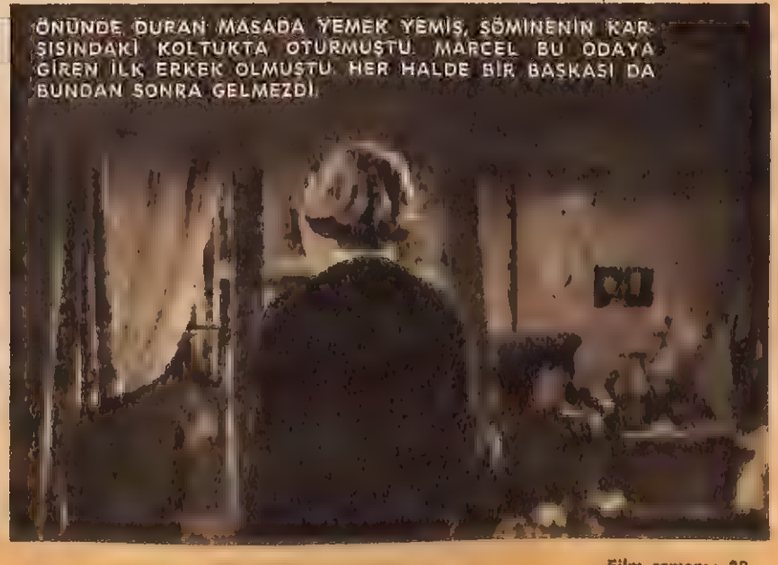
GECE YARISI ÂŞIKLARI

FORMA: 19









SON

Grace Kelly'yi Prenses Grace yapan filmin romanı:

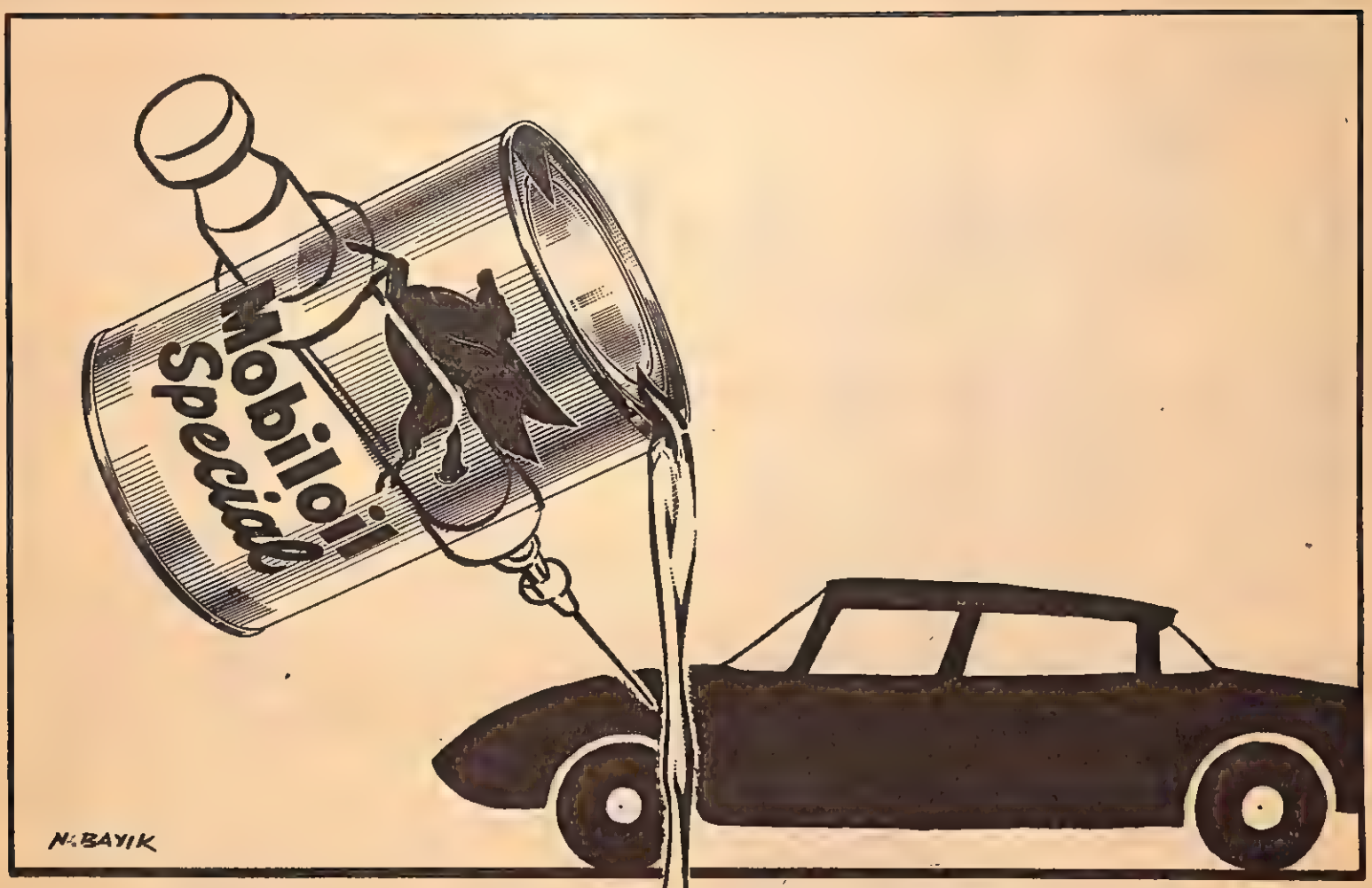
«KELEPÇELİ ÂŞIK»

Gelecek haftadan itibaren **Hayat** ***ta***

Grace, Monte Carlo'da Cary Grant ile birlikte bu filmi çevirirken Prens Rainier ile tanışmış ve birkaç ay sonra onunla evlenerek Monako Prenses'i olmuştu.

Bu nefis aşk ve macera filminin romanını gelecek haftadan itibaren mecmuamızda merakla takibedeceksiniz.

Grace Kelly, Gary Grant'le «Kelepçeli Aşık»ın çevrilişinde Monte Carlo'da.



Mobiloil *Special* arabanızı genç tutar

Ancak her zaman gerektiği gibi yağlanan motör genç kalabilir, bu da, dondurucu soğuklarda akıcılığını muhafaza edebilen, bunaltıcı sıcaklarda fazla incelip yağlama hassasını kaybetmiyen bir yağla kabildir.

Mobiloil Special motörünüze gençlik aşılayan, başka yağların başaramadığı en zor şartlarda arabanızı yağlarken koruyan yepyeni bir motör yağıdır.

Yeni Mobiloil *Special*

- ✔ Motör aşınmalarını asgarî hadde indirir.
- ✔ Motörü gücünden düşüren zararlı birikintileri önler.
- ✔ Motörde eskiden kalan birikintileri çok azaltır.
- ✔ Vuruntu, vaktinden evvel ateşleme, buji kirlenmeleri gibi hallerin kontrol altına alınmasına yardım eder.
- ✔ Marşa basar basmaz motörün çalışmasını sağlar.
- ✔ Tamir, benzin, yağ masraflarınızı azaltır.

Mobil

Bütün dünyada...
hanımların baş tacı olan...

1 - POLYCOLOR BOYAYICI KREM ŞAMPUANLARI
Saçları yalnız temizlemekle kalmayıp, onlara hayat vererek tabii renklerini tazeler, KIRLAŞMIŞ ve AKLAŞMIŞ olanları tamamen maskeleyerek senelerin izlerini yok eder, kepek teşekkülünü ve saç dökülmesini önler. Siz de, 17 efsunlu renginden saçınıza uygun olanı seçmekte acele ediniz.

2 - POLYCOLOR RENK AÇMA KREMLERİ
(Siyah ambalaj - Mavi Band) - Her türlü Koyu renk saçı, moda olan açık renklere (Sarı, Arjante, Platine, vs...) kolaylıkla ve sür'atle çevirir. Muvaffakiyetinizin ve cazibenizin sırrı olacak muhtelif renklerde piyasaya arzedilmiştir.

3 - POLYCOLOR KREM SAÇ BOYALARI
(Siyah ambalaj - Kırmızı Band) - ile boyanan saçlar bilhassa parlaklık ve hayatiyet kazanarak beslendiklerinden, boyalı oldukları anlaşılamaz. Her arzuyu tatmin edebilecek zenginlikte 13 değişik rengi mevcuttur.

INTER - KIMYA LTD. ŞTİ.
Posta Kutusu 188, ŞİŞLİ - Telefon: 44 20 18

Saçlarınızın yegâne makyajı ve gıdası

THERACHEMIE GmbH. DÜSSELDORF (ALMANYA) MÜSTAHZARATINDANDIR

DEHŞET PERDESİ

YAZAN: DENNIS WHEATLEY
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

32

TABANCAYI sağ eline sıkıştırdı. Ön tarafa doğru yavaş yavaş süründü. Şoför mahallinin tam üzerinde durdu. Başını örtünün altından biraz çıkardı. İleriye, geriye, sağa, sola dikkatle baktı. Yol bomboştu. Önden giden polis kamyonundan eser yoktu.

Kolunu sağ taraftan aşağıya sarkıttı. Tabancanın namlusunu şoförün oturduğu yere doğru çevirdi. Tetiğe dokundu. Silâh büyük bir gürültüyle patladı. Hemen tetiğe üç defa daha bastı. Üç patlama daha!... Kolunu yukarı çekti.

Kalbi duracak gibi çarpıyordu! Aşağıda ne olduğu belli değildi! Ses seda çıkmamıştı. Kolunu uzatıp tetiğe beş, altı defa daha bastı. İki patlama duyuldu. Ötekiler boş çıktı...

Tekrar kolunu yukarı çekti. Heyecandan tıkanacak gibi oluyordu. Kamyon yola devam ediyordu. Aşağıdan gene ses yoktu!

Ne yapacağım diye şaşkın şaşkın sağa, sola bakınırken kamyon birdenbire yana saptı. Fırlamamak için tavanda kendini güç zaptetti. Ön tekerlekler ufak bir hendeğe girdi, çıktı. Araba devrilecek gibi iki yana sallandı. Arkadan iki kişi dışarı fırladı. Bunlar polislerdi. Arka üstü yola yayıldılar. Nicholas, düşmemek için tavana iyice yapıştı. Fakat iki saniye sonra müthiş bir sarsıntıyla kendini çimenler üzerinde buldu. Talihi vardı. Bir şey olmamıştı. Hemen ayağa fırladı. Kamyon yol kenarındaki ağaca çarpıp devrilmişti. Köylüler can havliyle kendilerini dışarı atıyorlardı. Nicholas elindeki boş tabancayla yola fırlıyan polislere doğru koştu. İkisi de yaralanmışlardı herhalde. Güçlükle yerden kalkmaya uğraşıyorlardı. Birine yetişti. Tabancanın kabzasını bütün hıziyle kafasına indirdi.

Öteki polis kendini toparlamaya uğraşıyordu. İlk sersemliği geçmişti. Makineli tabancasını koltuğunun altına sıkıştırırken Nicholas ona da yetişti. Üzerine atıldı. Alt alta, üst üste dehşetli bir boğuşma başladı. Haydut yaralı olduğu halde müthiş kuvvetliydi. Tek koliyle Nicholas'ı zaptetmeye muvaffak oluyordu.

Nicholas, adamın silâhını elinden almaya çalıştı. Haydut yerden davranamıyordu. Fakat yerde olduğu halde makinelinin namlusunu Nicholas'a bir çevirirse tamamdı! Nicholas, boş tabancasına cephelerindeki şarjörlerden birini takacak zaman bulamamıştı.

Mücadele topraklar içinde bütün dehşetiyle devam ediyordu. Nicholas adamı ayağa kaldırmıyordu ama, bastıramıyordu da! Ne silâhını elinden alabiliyor, ne de parmaklarını herifin gırtlağına geçirebiliyordu! Fakat, haydut da Nicholas'ı ezmeye muvaffak olamıyordu!... Köylülerin hiçbiri de yardıma yanaşmıyordu! Nicholas hiddetinden deli gibi oldu. Canını dişine takıp, haydudun çenesine iki yum-

1961'in Güzel Çocukları

Engin, Ayşe, Cem Gürdeniz kardeşler - İstanbul

Nas Sakarya - İstanbul

Güler Pekzincir - İstanbul

Nilüfer Yüksel - Gönen

Kaplan Yarımdağ - İstanbul

ruk yapıştırdı. İşte tam o sırada omzunun üzerinden bir silâh patladı. Haydudun ensesinden birdenbire kanlar boşandı. Hareketsiz kaldı. Nicholas yerden doğruldu. Arkasına döndü. Fedora, elinde ufak tabancayla karşısındaydı.

— Hayatımı kurtardın sevgilim... Teşekkür ederim... Şoförün yanındakiler nerede?

— Hepsi geberdi, merak etme!... Hem sen nereden çıktın kuzum?... Ben seni samanlıkta kaldı zannediyordum...

— Sonra anlatırım. Şimdi hemen buradan gitmemiz lâzım!

Köylüler arasından Sova sıyrıldı:

— Size yardım edemedim, kusura bakmayın. Kolumun biri kırılmış galiba. İçime baygınlık çöktü.

— Hangi kolunuz?

— Sol dirseğim.

— Uzatın. Hiç olmazsa mendille bağlıyalım.

Sova kolunu zorlukla uzattı. Dirsekten çıkmışa benziyordu. Öteki köylülerden birkaç mendil daha topladılar. Sova'nın dirseğini sıkıca bağladılar.

Nicholas köylülere döndü:

— Burada bir dakika daha durmayın! Öndeki polis kamyonu çoktan şehre varmıştır. Sizin gelmediğinizi görünce hemen geri döner. Sakın evlerinize gitmeyin! Hepiniz bir tarafa kaçmaya bakın! Polisler öldü. Hanginizi yakalarlarsa derhal kurşuna dizerler! Bize de buradan müsaade. Yapacak vazifelerimiz var!...

Köylüler Nicholas'la Fedora'nın etrafını sardılar:

— Yolunuz açık olsun! Size hayatımızı borçluyuz!

— Biz de size borçluyuz! Hoşça kalın!

Uzakta bir takım ağaçlar görünüyordu. Sova'nın rehberliğinde o tarafa doğru yürüdüler.

Horovska'nın yüzü gene kıpkırmızı idi. Muhakkak ateşi fazlaydı. Soğuk algınlığı geçmemişti. Nicholas, Sova'ya döndü:

— Siz fazla zahmete katlanmayın. Yolu tarif edin, biz gideriz. Şu ağaçlar herhalde ufak bir koru olacak...

— Evet, orası bir korudur. Hemen birkaç kilometre uzakta hava meydanını görürsünüz. Lutonsky'nin çiftliği de sağ taraftadır.

— Teşekkür ederiz. Size güle güle. Dediğimizi dinliyeceksiniz, değil mi? Köye dönmiyeceksiniz?...

— Oraya dönmektense ölünceye kadar çarpışmayı tercih ederiz!

— Talihiniz açık olsun!

Nicholas, Horovska'nın koluna girdi. Hızlı hızlı yürüdüler.

Arkalarında şose bomboş, uzaklara kadar uzanıyordu. Köylülerin her biri sağda, solda birer nokta halinde kalmışlardı. Biraz sonra bu noktalar da kayboldu. Nicholas'la Fedora ağaçların arasına girdiler...

Saat henüz on biri gösteriyordu. Bir saat sonra, yani tam öğle üzeri, Lutonsky'nin çiftliğine varırlarsa uçak meydanına haydi haydi yetişmiş olurlardı. Binecekleri uçak on üçte hareket edecekti...

Ağaçların arasında beş, on dakika yürüdükten sonra Nicholas durdu:

— Şurada biraz dinlenelim sevgilim. Hem yorulduk, hem de senin epey ateşin var!

— Sen benim ateşime bakma Nicky!

— Olsun! Ben de yoruldum! Yarım dakika dinlenelim.

Bir ağacın dibine çöktüler. Ölüm tehlikesi içinde bile insan bazı anlarda kendinden geçiyor, etrafındaki her şeyi unutuyor, bambaşka bir âleme dalıyordu. Nicholas da şimdi bu ruh haleti içindeydi. Her şeyi unutmuştu. Bu yumuşak bahar havasını doya doya ciğerlerine doldurmak, Fedora'yla birkaç tatlı kelime konuşmak istiyordu...

Ağacın dibinde birbirlerine sokuldular:

— Fedora, birkaç gün içinde pek büyük tehlikeler geçirdik. Hepsine cesaretle göğüs gerdik. Şimdi artık son merhaledeyiz... Biraz sonra bir uçak bizi Londra'ya uçuracak...

— Emin misin Nicky?...

— Tabiî eminim Fedora! Uçak meydanı iki kilometre mesafede! On dakika sonra korudan çıkacağız...

— Sağ kaldığıma inanamıyorum Nicky. Nasıl oldu da bu kadar şeylerden kurtulup...

— Şimdi son bir vazifemiz kaldı Fedora! Uçak buradan kalkınca doğru Frankfurt'a mı gidecek dersin?...

— Öyle zannediyorum. Saat birde havalanırsak, iki buçukta Frankfurt'ta oluruz.

— Tamam! Hemen oradan Londra'ya telefon ederiz!

Horovska yerinden doğruldu. Tuhaf tuhaf Nicolas'ın yüzüne baktı:

— Londra'da kime telefon ediyoruz?...

Nicholas da tuhaf tuhaf onun yüzüne baktı:

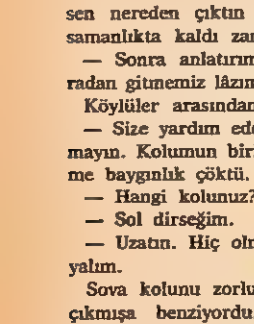
— Polise tabiî!

— Neden polise?...

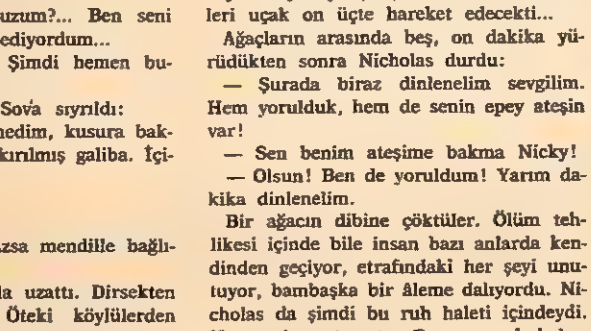
— Şaka mı yapıyorsun kuzum?... Bilto için tabiî!

— Hayır! Bilto için polise telefon etmeye lüzum yok! Biz Londra'ya gidiyoruz ya! Orada kendimiz onu buluruz!

(Devamı gelecek sayıda)



Mustafa Gilâni - İstanbul



Handan - Asuman ikiz kardeşler - İzmir

Sipel Bekircan - Çanakkale

Saime Akıtürk - İstanbul

Şenay Demirkol - İstanbul

FREDO KOLONYALARINI

Hakikat Olmuş Ruyalar: 8

ŞEYH AKŞEMSEDDİN'İN RUYASI

YAZAN: VURAL SAMANCIGİL

Bu ruyada ona Ebu Eyyubülensari Halid bin Zeyd'in mezarının olduğu yeri göstermişler, bir gün önce işaretlemiş olduğu yerdeki dalları da meçhul bir şahsın kaldırdığını, başka bir yere koyduğunu söylemişlerdi.

HAZRETİ Peygamberin Medine'ye hicretinde, evine misafir indiği Ebu Eyyubülensari Halid bin Zeyd, Araplar Bizansı muhasara ettikleri zaman seksen yaşında iken şehit olmuştu. Mezarının da nerede olduğu bilinmiyordu. Bizans, 1453 te Türkler tarafından fetholunduktan sonra, Fatih Sultan Mehmet, İslâmiyetin bu sevgili zatının kabrini araştırmayı unutmadı. Birkaç kişiye sorup, inandırıcı bilgi alamayınca, Akşemseddin'e gitti.

O sıralarda Şeyh Akşemseddin, Okmeydanı'nda, şimdi (Namazgâh) dediğimiz mevkideki çadırında oturmaktaydı. Koca Sultanı çadırın kapısından karşıladı. İçeri girip, karşılıklı oturdukları vakit, Fatih sordu:

— Peygamberimizin mihmandarı Ebu Eyyubülensari'nin Kostantiniye sûrları yakınında şehit düştüğü ve kabrinin de o civarda bulunduğu tarih kitaplarında yazılıdır. Lâkin, yerini bilen yok. Sizin kanaatinize göre kabrin nerede olması lâzımdır?...

Gözlerini çadır kapısından, Eyüp istikametine dikmiş olduğu halde Fatih Sultan Mehmed'i dinliyen Akşemseddin:

— Kulunuz da ne zamandır onu düşünmek ve aramakla meşguldüm, dedi. Henüz ele katî bir delil geçiremedikse de, karşı yakadaki şu dağın eteklerinde olsa gerek...

— Bu tahmini nasıl yaptın, Şeyhim?

— Kitaplardan edindiğim bilgilerle...

Padişahın arzusu üzerine, yerinde bir keşif yapmak için gösterilen yere gittiler... Akşemseddin, bilgilerine dayanarak bazı incelemelerde bulunduktan sonra:

— İşte burası olmak lâzım geliyor, dedi, bütün işaretler burayı göstermekte...

Ve az gerideki çınardan iki dal koparıp, birini ayak, diğerini baş işareti olmak üzere dikti... Burası, Eyüp Sultan'ın şimdiki türbesinin bulunduğu yerdi. Padişah, aşırı derecede memnun oldu, döndüler.

Geceleyin Fatih fikren gene bu işle meşgul oldu. Bir türlü gönlü Akşemseddin'in gösterdiğine ve söylediğine yatmıyordu. Kanaatleri katîleştirmek maksadiyle bir kontrol oyunu yapmayı düşündü; Silâhtar Ağasını çağırtarak:

— Akşemseddin ile iki çınar dalı koyup, işaretlediğimiz yere git, o dalları çıkar, az berideki başka bir yere dik... emrini verdi.

Silâhtar Ağa gitti. Dalların yerini değiştirdi. Sabahleyin Padişah, Akşemseddin'i çağırttı. Ona, mûtat iltifatta bulunduktan sonra, kanaatini bir daha sormak, kabrin bir daha tâyinini istemek niyetinde iken Akşemseddin konuştu:

— Dün tahmin ile tâyin ettiğimiz yerin Ebu Eyyubülensari'ye ait olduğunda şüphe kalmadı Sultanım; gece ruyamda bunu açıkça gösterdiler. Dalları koyduğumuz yer, kabirdir.

Fatih, hazırladığı sualini sormadı.

— Buyurun, anlatın... diye dinlemeğe koyuldu.

Akşemseddin de devamla:

— Ruyamda, «Oradaki çınarın yedi adım güneybatısındadır, dün tahmîn ettiğin ve iki başına dal soktuğun yerdir. Şimdi o dalları bir meçhul şahıs kaldırdı, az ileride, tam güneyde bir yere koydu» dediler ve o sahayı olduğu gibi şekliyle, rengiyle gösterdiler. Ferman buyrulursa gidip, Eyyubun kabrini bir daha görelim.

Padişahın kanaatinde biraz kökleşme oldu ama, bir kere de gözüyle görmenin, tam bir inanca varmanın uygun düşeceğini düşünerek teklifi kabul etti:

— Gidelim, bir defa da ruyanızda gördüğünüz gibi inceliyelim... buyurdu.

Aynı yere tekrar gittiler. Şeyh Akşemseddin bu defa, orayı eskiden bilenlerin rahat haliyle buldu, gösterdi. Onu takdir eden Padişah:

— İnandım şeyhim, dedi. O meçhul adamı da buraya ben göndermiş, dalları kaldırtmıştım... İşte dallar şurada.

Ve ilâve ederek sordu:

— Acaba bir de kazdırsak, toprak altına baksak mı?...

Şeyh bu soruyu teklif kabul etti, orayı kazdırdılar. «Heza kabri Halid bin Zeyd = Halid bin Zeydin mezarı» yazılı beyaz bir taş da çıktı. O zaman Eyyubun kabri hakkındaki şüpheler tamamen kayboldu.

Hemen kabrin tamiriyle üstüne bir türbe yaptırmaya karar verildi. Kısa zamanda da yaptırıldı... Bizans, Türklerin eline geçtikten sonra, ilk imar faaliyeti de Eyüp'te bu türbenin inşasiyle başlamış oldu. Fakat bunun tek sebebi, Eyyup Hazretlerinin mezarını tesbit etmekten ibaret değildi. Eyüp semti, Bizanslılar zamanında da canlı bir semt, imparatorlara taç giydirildiği için mukaddes bir yerdi... Fatih Sultan Mehmet bu canlılık ve kudsiyeti Türk - İslâm geleneklerine göre devam ettirmek arzusundaydı. Bunun için de imara buradan başlamıştı.

Netekim, bir ruyanın yardımiyle inşa olunan türbeden sonra da caminin inşası tamamlandı. Girişilen imarla Eyüp Sultan semtinin canlılığı, kılıç kuşanma törenlerinin burada yapılmasiyle de yerin kudsiyeti muhafaza olundu.

Gelecek Hafta:

İmparator Konstantin'i perişan eden ruya

Parisin Meşhur Terzilerinin Yazlık Rop Modelleri

PARİS MUHABİRİMİZ GÜLGÜN ÜSTÜNDAĞ GÖNDERİYOR:

İran Kıraliçesi Farah Diba Pehlevi'
nin ısmarladığı yazlık rop modeli.

A MICHEL GOMA — Kırmızı ipek muslinden bedeni tamamen plise, sarışınları çok açan bir öğleden sonra robu.

B CARVEN JUNIOR — Bej ve beyaz emprime ipek suradan genç kızlar için gayet sade bir öğleden sonra robu.

C BOB BUGNAND — Beyaz üzerine siyah puvanlı kotenden bu kolsuz elbisenin eteğinden bele kadar çıkan panosu tamamen siyahla duble edilmiştir ve ayrıca bele elbisenin kumaşından yapılmış bir güle bağlanmıştır.

D LANVIN CASTILLO — Beyaz üzerine kahverengi ve siyah renklerde desenli ipekliden hazırlanmış sade olduğu kadar ağır görünüşlü bir öğleden sonra elbisesi.

E Üzeri kırmızı işlemeli ve kenarları fistolu bu beyaz linon (pamuklu) elbisenin belinde kırmızı enli kurdelâdan bir kemeri, yakada da ince fiyonkla biten biyesi vardır.

Halâ nebatî margarinine alışamadınızsa...

Reklam Moran A - 327

TURYAĞ FABRİKALARI MAMULÜ

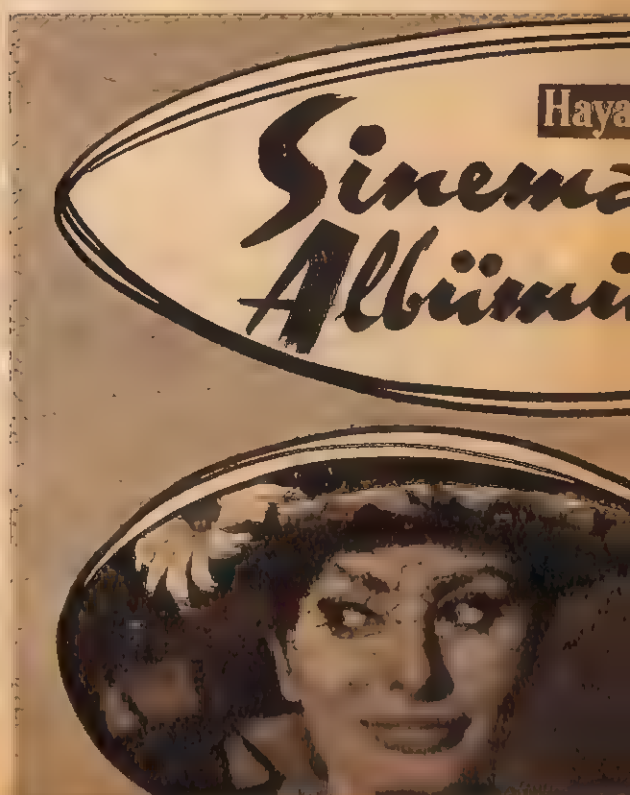
14 ÜNCÜ CANNES

Filim Festivali Hareketli Geçti

ALAIN DELON FESTİVALDE — Alain Delon'un Cannes'a gelişi bir hâdise oldu denilebilir. Gerçi yanında Romy Schneider yoktu ama, genç yıldız nereye gittiyse hayranlarından kurtulamadı. Fotoğrafta A. Delon Festival Sarayı balkonunda kendisini bekliyenleri seyrediyor...

YENİ BİR AŞK — İki Fransız yıldızı festival boyunca hep beraber göründüler. Akşamları kâh «Moulin Rouge», kâh «Viski A Gogo» kulübünde bütün dikkati üstlerine çektiler. Fotoğrafta hikâyenin kahramanları Michel le Royer ve sarı saçlı Silvia Costa görülmektedir...

MISS FESTIVAL 1961 — Festivalin sonlarına doğru seçilmesi âdet olan Miss Festival yüzlerce namzet arasından elenmektedir. İşte bu senenin kıraliçesi. Kumların üzerine uzanmış, foto muhabirleri için poz veriyor...



BUNDAN yedi yıl kadar önce Cannes Filim Festivalinde Simone Silva adlı genç bir yıldız, yarı çıplak soyunarak fotoğrafçılara poz verince haklı olarak pek çok kimse hayret içinde kalmıştı. Bu yıl da birkaç yıldız namzedi şöhrete erişmek için aynı usule başvurmaktan kendini alamadı. Bunların başında festivalin ilk günü, bir motor iskelesi üzerinde soyunan Marie France adlı bir yıldız namzedi geliyordu. Paris televizyonunda figüranlık yapan on altı yaşındaki genç kız evvelâ denizde strip-tiz yaptıktan sonra iskelenin üzerinde de soyunmasına devam etti. Bu sahne belki sadece bir, iki dakika sürdü, ama yankıları günlerce bütün Cannes'ı, daha doğrusu bütün dünya basınını peşinden sürükledi.

İtalyan yıldızı Silvia Sorrente, Alman filimciliğini festivalde temsil eden Jaina Beryll, son günlerde yıldızı parlamakta devam eden Claudia Cardinale ve daha bazı genç şöhretler, zaman zaman festivale «Skandaller Festivali» dedirtecek pozda resimler çektirdiler. Öyle ki, bu yıl festivale gelenler, yarışmaya katılan 29 normal filim ve 31 dokümanter filimden çok, Cannes plâjlarında şöhret peşinde koşan yıldız namzetleriyle ilgileniyor, denilebilir.

SAHİLDEKİ DANSÖZ — Buenos Aires'li dansöz - yıldız Didi Carli sahil boyunca uzanan plâjlardan birinde ritmik hareketler yapıyor. Esmer güzelinin gayesi sadece dikkati üzerine çekmektir.

SOPHIA — Meşhur yıldızın Cannes'a gelişi bir hâdise oldu. Herkes onu bir daha, bir daha görmek istiyor, imza alıyor, fotoğrafını çekiyordu. Karı - koca Cannes'da kaldıkları müddet zarfında bu böylece devam etti. Gina Lollobrigida'nın Cannes'a gelişi bile bunun önüne geçemedi...

Beş renkli kapak içinde 16 büyük boy tablo ve pek çok enteresan mevzu. Hepinizin zevk ve heyecanla karşılıyacağı Hayat Sinema Albümü'nü bayilerinize şimdiden ısmarlayın.

En güzel fotoğrafları ve en güzel mevzulariyle uzun zamandır beklenen eser

32 sayfa — 150 krş.

Umumi Tevzi Yeri:
BATEŞ BAYİLİK TEŞKİLATI
Çatalçeşme Sk. Aydınlık Han
Kat 1, Cağaloğlu - İstanbul

5 Haziran Pazartesi Günü ÇIKIYOR

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

25 mayıstan 31 mayısa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Gayretlerinizi daima ayrı ayrı sahalara dağıtıyorsunuz. Hedefinize varamayışınızın sebebi bu. Sizce en önemli olan iş üzerinde sebatla çalışırsanız, arzu ettiğiniz neticeyi hemen alırsınız...

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bir dostunuz sizden önemli bir ricada bulunacak. Hiç düşünmeden isteğini yerine getirin. Çok yakında size ait bir işte bu dostunuzun yardımına ihtiyacınız olacak. O da size iyilik edecek.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Bir seyahate ihtiyacınız var. Yakında sizin için böyle bir seyahat fırsatı görünmüyor. Hafta sonlarında hava diğiştirmeniz, ferahlık duymanızı, daha fazla verimli olmanızı kolaylaştırabilir...

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Karşılaşacağınız bir insan size birkaç söz söyliyecek. Bu sözlerden sonra üzüntülerinizden eser kalmıyacak. Endişelerinizin ne kadar boş ve yersiz olduğunu o zaman daha iyi anlıyacaksınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Sevmek sizin hissettiğiniz şey değildir. Venüs gezegeni sizi tesirine aldığı için kendinizi âşık zannediyorsunuz. Yaşadığımız maceranın geçici olduğunu bilerek, hareketlerinizi ayarlamalısınız.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Uzak kaldığınız bir insan kısa zamanda yanınıza gelecek. Bir daha da sizden uzaklaşmıyacak. Hayatınızın bu insanla kuvvetli bir bağlantısı var. Birçok önemli hâdiseleri beraber geçireceksiniz.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

İşinizde çok titizsiniz. Ama yıldızınız yakınlık duyduğunuz insanlara karşı biraz daha sevgi göstermenizi istiyor. Başkalarına karşı sevgi hissetmek, sizi çok değişik bir insan yapacaktır.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Siz farkında değilsiniz ama, küçük bir tehlike atlatmışsınız. Jüpiter gezegeni sizi korumuş. Bu koruma daha uzun zaman devam edecek. Şu sıralarda tehlikesi olan işlere bile girişebilirsiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Sizinle aynı günde doğan bir insanla tanışabilirseniz, talihiniz kolayca açılır. Maddi refaha kavuşursunuz. Talih işleri bazan böyle garip olaylara bağlıdır. Buna inanarak bekleyiniz...

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Beraber iş yaptığınız birisi size bazı vaitlerde bulunmuş. Verdiği sözlere çok fazla bağlanmayın. Durumunuzu teminat altına alın, herkese güvenmeğe gelmez. Bunu yıldızınız söylüyor.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Gönlünüzde iki ayrı insana karşı sevgi var. Bu sevgilerin ikisinden de kurtulamıyacaksınız. Üstelik üçüncü bir insanın muhabbeti buna eklenecek. Ama bu sevgilerin ayrı ayrı yerleri var.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bu hafta İkizler Burcuna bağlı kimselerle alışveriş yapmağa bakın. İkizler Burcunun talihi şu sırada sizin burcunuzdakilere bağlıdır. İki burç mensupları birleşirse, kazanma şansları artar.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Akçadağdan İlkokul Öğretmenine:

Pirinçle yapılan sütlü çorbanın sütüne önceden biraz şeker konur. Tatlılar umumiyetle soğuk olarak yenir.

■

Havrandan B. İlhan Barın'a:

Dil Kurumu Tarama Dergisinde «İlhan» kelimesine «aşiret beyi» anlamı verilmektedir.

■

Eskişehirden Bay Seyfi Atalay'a:

Hayat mecmuası, yazı ve resimlerini okuyucularının arzularına göre ayarlamaktadır. Bu arada herkesi birden memnun etmenin mümkün olamıyacağını kolayca tahmin edersiniz.

■

İstanbuldan Bay İsmail Bükmüş'e:

1321 senesinde Kurban Bayramının ilk günü milâdi tarihle 4 şubat 1906 pazar gününe raslamıştır.

■

Kıbrıslı bir okuyucumuza:

Hayat mecmuasının Kıbrısta satış fiatı 100 mildir. Bu satış parasının içinde bayi iskontosu ve yol masrafları vardır. Bayilerin 125 mile satmalarını doğru bulmuyoruz. Fakat oradaki satış işlerine de müdahale edemiyoruz. Hayat Ansiklopedisi'nin Hayat mecmuasına kıyasla Kıbrısta 400 mile satılması gerekir.

Baharla beraber yurdun çeşitli yerlerinde ata sporu güreş müsabakaları da başlamıştır. Kars'ın Şenkaya İlçesi Ortaokul Müdürü Bay Ziya'nın gönderdiği yukarıdaki fotoğraf, 7 nisan günü yapılan güreş müsabakasındaki büyük orta güreşlerinden bir anı göstermektedir. Güreşlere Göle, Kars, Sarıkamış, Erzurum, Narman ve daha birçok yerlerden kamyonlar dolusu meraklı gelmiş, seyirci sayısı on bini aşmıştır...
(Fotoğraf: Foto Pala - Şenkaya)

Ankaradan Bay S. Ş. ye:

Estetik ameliyat için bir doktor ismi vermemiz mümkün değildir. Ankaradaki büyük hastanelerden fikir almanızı tavsiye ederiz.

■

Manisadan Bay R. ye:

Doğum tarihiniz bugünkü tarihle 6 mart 1919 cuma gününe raslamaktadır.

Rizeden Bay Recep Ekşil'e:

«İksil» kelimesine lûgatlerde tesadüf edemedik. Bu herhalde «İksir» olacak. Fevkalâde tesiri olan şeylere iksir denir. Asıl anlamı «Alkolde eritilmiş maddelerden ibaret sıvı ilâç» tır. Muhabirlik için istidat, tahsil lâzımdır.

■

Antalyadan Bay Y. Y. ye:

Mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. İstediğiniz şekilde bir ilânı neşretmemiz maalesef mümkün değildir. Mâzur görünüz.

■

Demirci, Bay Ali Aytekin'e:

İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerden birinde, mütehassıs doktorlara konsültasyon yaptırmanız gerekir. Kalb ve deveran rahatsızlıkları gibi hallerde, mektubunuzdaki kısa izaha dayanarak fikir söylememiz mümkün değildir. Geçmiş olsun.

■

Ceyhandan Bay Lâtif Erbol'a:

Size verilen ödevler memleketimizde tatbik edilen aktif metotla ilgilidir. Biz, size verilen soruların cevaplarını verirsek, bir öğrenci olarak istifade hakkınızı elinizden almış oluruz. Araştırmalar yapınız, ansiklopedilere müracaat ediniz.

■

Diyarbakırdan T. A. ya:

1935 yılının ramazan ayının on beşinci günü 11 aralık çarşamba, 1936 senesinde 30 kasım pazartesi gününe raslamıştır.

Yeni Çıkan Kitaplar

VARLIK YAYINLARI

BÜYÜK ŞAİRLER VE ŞİİRLERİ — 50 şairin hayatları ve şiirlerinden tercümeler. Hazırlıyan: Tahsin Yücel. Fiatı 5 lira.

HİNDİSTANDA BİR GEÇİT — Roman. Yazan: E. M. Forster. Çeviren: Filiz Karabey. 4 lira.

KISA AMERİKAN EDEBİYATI — Carl van Doren. Çeviren: Orhan Azizoğlu. 2 lira.

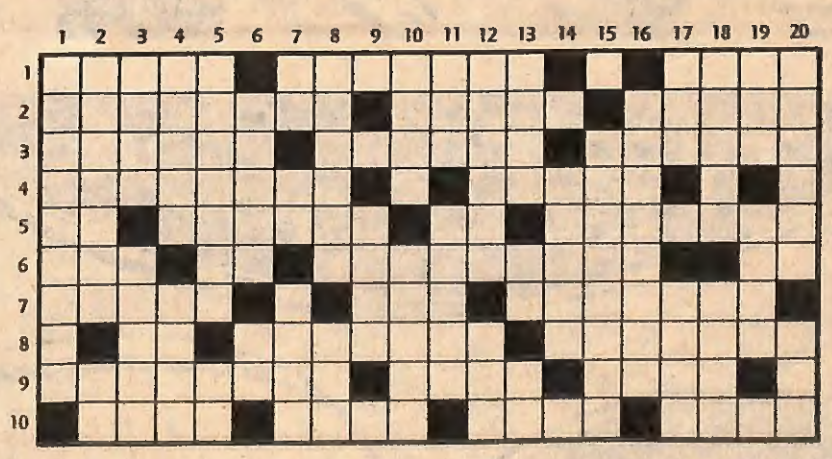
BÜYÜK ROMANLAR — Türk ve yabancı 75 romanın özeti. 5 lira.

SWANN'IN AŞKI — Roman. Marcel Proust. Çeviren: Tahsin Yücel. 4 lira.

YOKSUL İNSANLAR — Roman. William Saroyan. Çeviren: Mehmet Fuat. 2 lira.

MESUT OLMAK SANATI — Denemeler. Yazan: Alain. Çeviren: Muzaffer Reşit.

MUSİKİ TARİHİ — Yazan: İlhan Mimaroğlu. Fiatı: 5 lira.



BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Bilmecesini çözdüğünüz mecmuanın adı — — Eskiden askerlerin giydiği başlık — Engel. 2: Manisanın ilçelerinden — Kalın tahta — Samsun ve Ordu vilâyetleri civarına verilen eski isim. 3: Kirli — Tahlil — Futbolde kaleyi koruyan. 4: Fazla olarak — Vekil. 5: Nota — Hastalıktan kurtulma — Tersi yama — Kristof Kolomb'un keşfettiği kara. 6: Tavır — Bir fizik kanunu — Alınlar (eski terim) — Bir ünlem. 7: Süt (eski terim) — Karınca (eski terim) — Hüner, bilgi. 8: Kırmızı — Üsküdarda bir semt — Cesur asker. 9: İş işlenen ve çuval gibi kullanılan bir cins dokuma — Kısanın aksi — Gene. 10: Ekinlerin, sebzelerin tohum kısmını teşkil eden meyvalarına verilen isim — Üzerine basarak yürüdüğümüz çilekâr uzuv — Ateşin ve güneşin verdiği ışık — Kari.

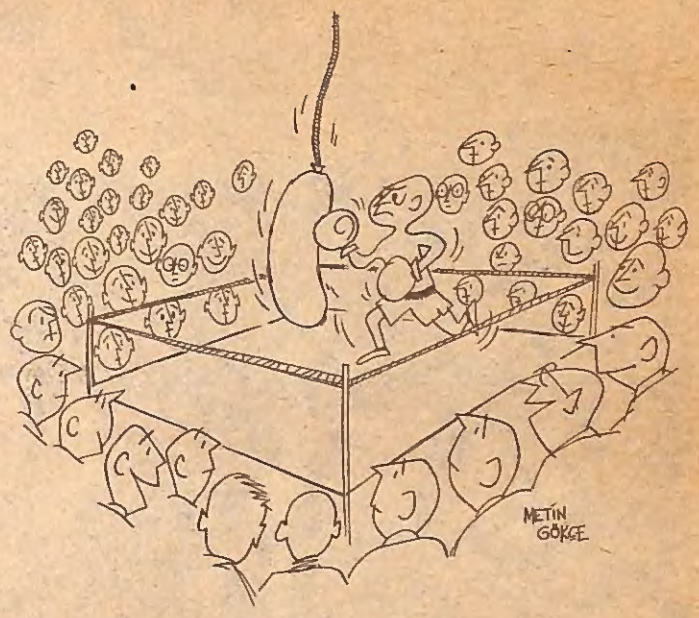
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Peygamber vekilliği. 2: Bir fevkalâdeliği olmıyan — Binek hayvanı. 3: Elbisenin boyun kısmı — Kastamonunun ilçelerinden. 4: Yemek dağıtılan yer — Hâlâ. 5: Uzaktan konuşma vasıtası — Virgül kıymetinde bir kelime. 6: Son, bitim — Nota. 7: Bağlantı takısı — İlâve — Ayaktan yapılan bir yemek. 8: Taharri edilen — Bir ecnebi parası. 9: Açgözlülük. 10: İrat — Pastırmanın arkadaşı. 11: Sessiz, dilsiz (eski terim) — Vişnenin kardeşi. 12: Ayvalığın karşısında bir ada — Uçan hayvan. 13: İlçe — Bebeğe emir — Tersi buğday tozu. 14: Bir maden. 15: Süslü çardak. 16: Lezzetli bir meyva. 17: Canın yongası — Minik köpek. 18: Bir tıp terimi — Elbisenin altı. 19: Tersi göze görünmiyen netameli bir yaratık — Bir nevi çörek. 20: Bir çift bey — Almanyada bir bölge.

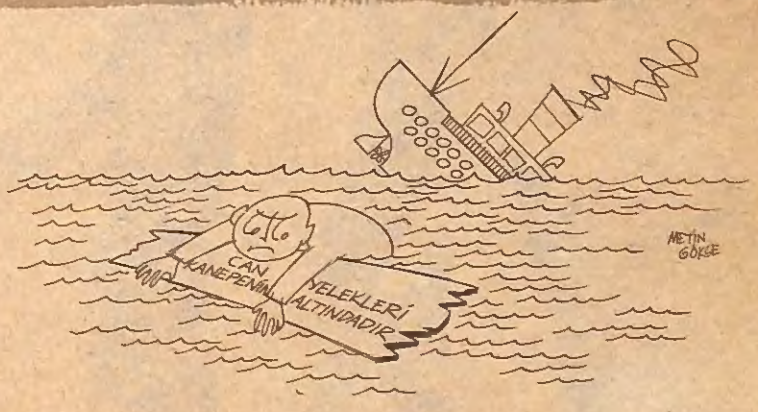
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

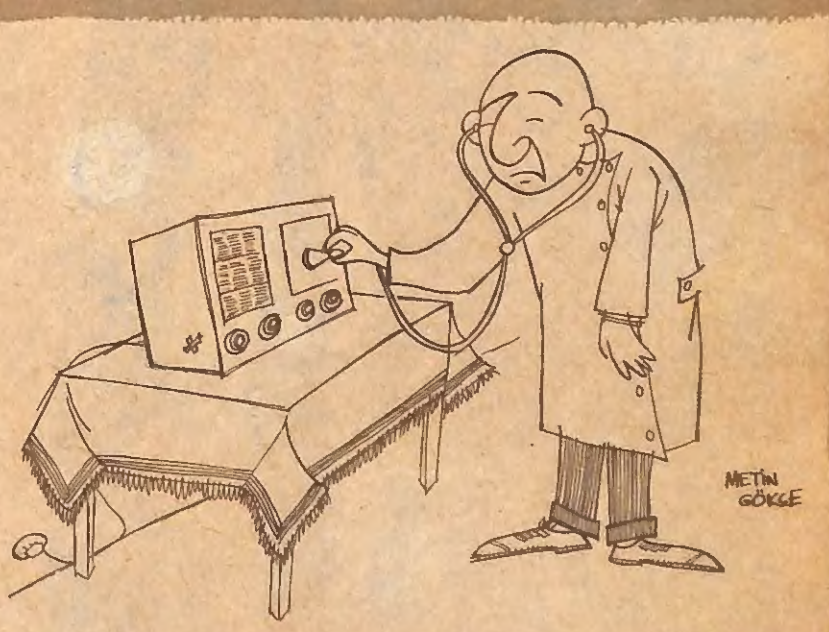
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Y	E	N	İ	S	E	H	İ	R	■	F	İ	R	A	K	■	K	A	R	A
2	E	B	E	L	E	R	■	S	E	D	E	F	A	D	A	S	İ	■	E	L
3	M	E	K	A	N	■	P	■	Z	İ	R	A	■	A	D	A	N	A	■	T
4	E	G	E	■	Y	E	T	E	R	■	D	A	K	İ	K	A	■	A	■	■
5	K	U	Ş	E	N	■	D	A	■	İ	N	E	K	■	F	A	L	A	K	A
6	O	M	■	C	İ	B	A	L	İ	L	İ	■	A	D	E	■	İ	T	İ	R
7	D	E	R	E	C	E	L	E	R	■	Y	A	R	A	■	A	■	A	M	A
8	A	C	İ	L	E	N	■	B	A	Y	A	T	■	M	A	L	A	K	■	F
9	Ş	İ	T	E	■	E	L	E	N	■	Z	İ	Y	A	F	E	T	■	M	A
10	İ	■	A	R	A	K	A	■	İ	T	İ	K	A	T	■	T	A	R	E	T

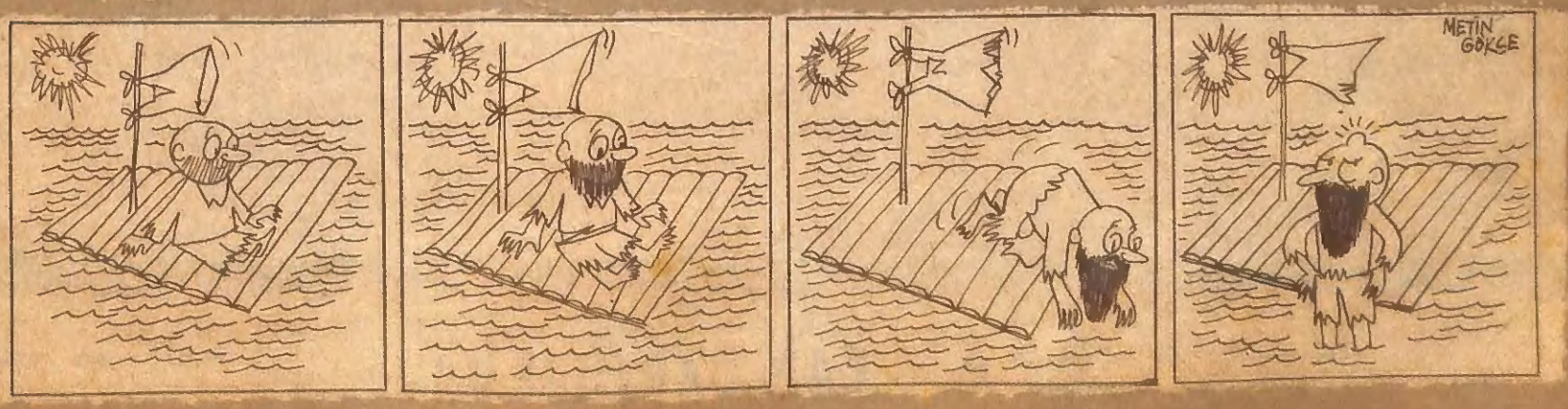
Metin Gökçe'den

Karikatürler









Hayat

okuyucularımın seçtiği en sevilen futbolcülerimiz : ❷

CAN BARTU (F.B.)

FOTOĞRAF: EROL DERMEK